ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

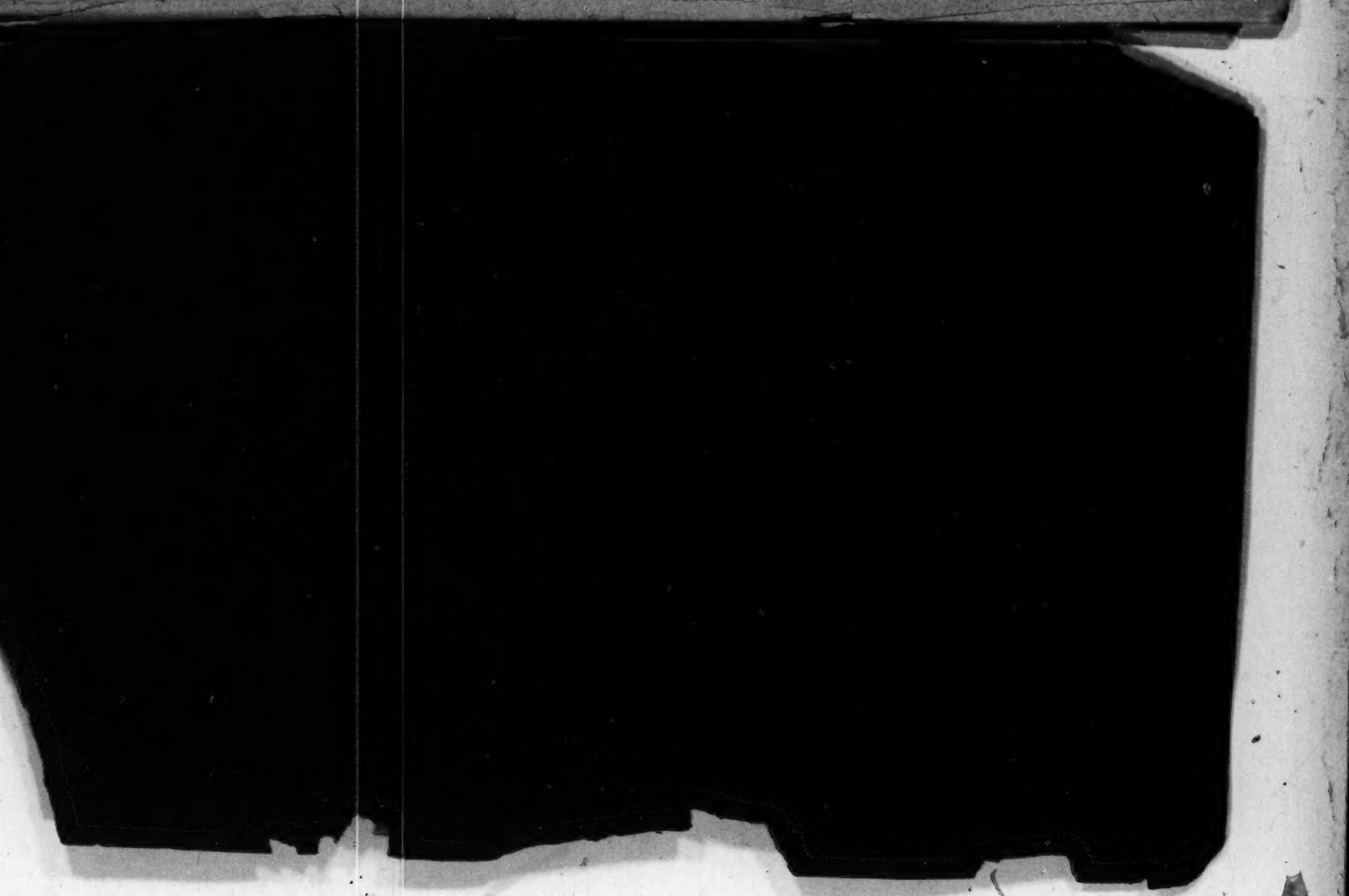
Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

HOTEL JEAN CHARPENTIER
74, Faubourg Saint-Honoré



HOTEL JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION

d'Œuvres de Géricault

AU PROFIT DE

La Société "La Sauvegarde de l'Art Français"

12, Avenue du Maine, PARIS

Ouverte du 24 Avril au 16 Mai

De 9 à 12 h. et de 14 à 18 h. 1/2

LIBRARY

22 9 1924.
(L.1143.)

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

La Sauvegarde d'accord avec la Direction des Beaux-Arts, dont elle a l'approbation et le haut appui, poursuit un double but :

1° *Préserver nos monuments des dangers effrayants qui les menacent, car ils n'ont pas seulement à redouter la négligence et les « embellissements » désastreux, mais le mercantilisme, qui les démonte pierre à pierre et les vend à l'étranger (Maison François Ier d'Abbeville, Croix de Villeneuve-lès-Avignon, Portail de Narbonne, escaliers monumentaux de Morlaix, cloître des Jacobins de Sens, etc.*

2° *Mettre mieux en valeur les œuvres d'art déjà protégées dans les Musées, ou exposées, dans nos églises, aux achats, aux truquages et aux vols.*

Pour cette tâche, la Sauvegarde compte avec raison sur ses très nombreux correspondants en Province, sur la Presse, sur tous les moyens qui peuvent aider l'action officielle. 139 rapports ont été envoyés par la Sauvegarde aux autorités compétentes en 1923. 106 rapports ont été reçus par elle sur une seule question ; elle a obtenu déjà des résultats considérables : classements, annulations de vente, poursuites judiciaires, dons importants aux musées (Montpellier, Lyon, Sens, Auxerre, Vienne, Toulouse, etc., etc...).

Pour aider la Sauvegarde, on peut soit être membre titulaire, en acquittant une cotisation de 100 francs par an, soit membre adhérent en acquittant une cotisation de 20 francs par an.

S'adresser à M. Rodier, secrétaire-général, 12, avenue du Maine, Paris.

GETTY RESEARCH INSTITUTE LIBRARY

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE

M. Alexandre Millerand, Président de la République.

M. Louis Barthou, de l'Académie française, Président de la Commission des Réparations.

M. Henri de Jouvenel, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

M. Léon Bérard, ancien Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

M. Charles de Lasteyrie, ancien Ministre des Finances.

M. Edouard Herriot, Député, Maire de Lyon.

S. E. Mgr Dubois, Cardinal, Archevêque de Paris.

M. le Maréchal Foch.

M. le Maréchal Lyautey.

M. le Général Dubail, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur.

COMITE D'HONNEUR :

Présidents d'honneur : Mme Raymond Poincaré
et M. Paul Léon, Membre de l'Institut, Directeur des Beaux-Arts.

Mmes

Georges Ancel.
La Comtesse S. de Castéja.
Ettinger-Capehart.
La Marquise de Ganay.
La Princesse de Faucigny-Lucinge.

MM.

Paul Appel, Membre de l'Institu Recteur de l'Académie de Paris.
Marcel Aubert, Conservateur au Musée du Louvre, Président de la Société d'Archéologie.

MM.

Henri Auriol, Député de la Haute-Garonne.

Berthoulat, Sénateur.

Abel Bonnard.

Gaston Briere, Conservateur-adjoint du Château de Versailles.

Guillaume Chastenet, Sénateur de la Gironde, Rapporteur du budget des Beaux-Arts.

André Chaumeix, Directeur de la *Revue de Paris*.

Maurice Denis.

Ernest Dumontier, administrateur du Mobilier National.

Charles Duvent.

Camille Enlart, Directeur du musée de Sculpture du Trocadéro.

D'Estournelles de Constant, Directeur des Muses Nationaux.

Abel Faivre.

Louis Farges, Député du Cantal.

Le Comte de Fels.

Marcel Ferraris, député du Jura.

André Hallays.

Marcel Herteloup, Commissaire du Gouvernement aux Expositions des Beaux-Arts.

Louis Hourticq, professeur à l'école nationale des Beaux-Arts, Inspecteur des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Le Marquis de Juigné, Député de Loire-Inférieure.

Raymond Koechlin, Président de la Société des Amis du Louvre.

Paul Lapie, Conseiller d'Etat, Directeur de l'Enseignement primaire.

Léouzon-Le Duc.

Pierre Lafitte, Editeur.

MM.

Charles Lyon-Caen, Avocat à la Cour.

Emile Male, Membre de l'Institut.

Marcou, Inspecteur général des Beaux-Arts.

Maringer, Président de Section au Conseil d'Etat.

Henry Martin, Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

J. J. Marquet de Vasselot, Conservateur du Musée du Louvre.

Ernest May.

Louis Metman, Conservateur du Musée des Arts décoratifs.

André Michel, Membre de l'Institut.

Gaston Migeon.

Claude Monet.

Ch. Muller, dép.

Pierre de Nolhac, de l'Académie française, directeur du Musée Jacquemart-André.

André Pérati, Conservateur des Musées Nationaux et Trianon.

Pierre Rameil, député des Pyrénées-Orientales, rapporteur du budget des Beaux-Arts.

Jean Robiquet, Conservateur du Musée Carnalet.

Rozes de Brousse, Président des Toulousains de Toulouse.

Emmanuel Sautter, Directeur général de la Société des foyers de l'Union franco-américaine.

Jacques Stern.

Jules Scheurer, Sénateur du Haut-Rhin.

Gustave Schlumberger, Membre de l'Institut.

A. Ventre, Architecte en chef des Monuments historiques.

David Weil.

COMITE DE DIRECTION :

Président : M. le Duc de Trévise.

Vice-Présidents : Mmes la Marquise de Maillé et la Comtesse de Durfort. — MM. le Comte d'Andigné, Membre du Conseil Municipal de Paris ; Raymond Escholier, Conservateur du Musée Victor Hugo et le Baron de Noirmont.

Trésorier : M. E. Lauriat.

Secrétaire général : M. Rodier (lui écrire, 12, avenue du Maine).

Mmes Fould-Springer et Houricq. — MM. René Andriot ; Dézarrois, directeur de la *Revue de l'Art Ancien et Moderne* ; Henry Lias-quet, Maître des Requêtes au Conseil d'Etat ; le Baron Gourgaud ; Jean Guiffrey, Conservateur au Musée du Louvre ; Hubert Moraud, Secrétaire Général de l'Alliance française.

EXPOSITION GÉRICAULT

Sous le Haut Patronage de :

MM. ALEXANDRE MILLERAND, Président de la République.

RAYMOND POINCARE, Président du Conseil, Ministre des Affaires Etrangères.

LOUIS BARTHOU, de l'Académie Française, Président de la Commission des Réparations.

H. DE JOUVENEL, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

PAUL LEON, Membre de l'Institut, Directeur des Beaux-Arts.

D'ESTOURNELLES DE CONSTANT, Directeur des musées nationaux.

le Général DUBAIL, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur.

le Général GOURAUD, Gouverneur Militaire de Paris.

LÉON BÉRARD.

S. E. M. NOLF, Ministre des Beaux-Arts de Belgique.

COMITE D'HONNEUR

MM. HOURTICQ, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts.

P. JAMOT, Conservateur au Musée du Louvre.

JOLIET, Conservateur du Musée de Dijon.

JOUBIN.

R. KŒCHLIN, Président des Amis du Louvre.

L. LAVALLEE, Bibliothécaire à l'Ecole des Beaux-Arts, Conservateur du Musée de Lyon.

M.-H. MANUEL, Maire du Mans.

le CONSERVATEUR du Musée du Mans.

ERNEST MAY.

METMAN, Conservateur du Musée des Arts Décoratifs.

le Baron de NOIRMONT.

le MAIRE de Nantes.

le CONSERVATEUR du Musée de Nantes.

le MAIRE d'Orléans.

le CONSERVATEUR du Musée d'Orléans.

PRIVAT, Conservateur du Musée de Montpellier.

MM. Léon ROSENTHAL.
Jacques STERN.
SAUTEREAU.
THEODORE, Conservateur des Musées de Lille.
David WEILL.

Mmes la Princesse P. d'ARENBERG.
Aimé AZAM.
la Marquise du BOURD de BOZAS.
la Comtesse S. de CASTÉJA.
Jean CHARPENTIER.
la Comtesse de DURFORT.
ETTLINGER-CAPEHART.
la Princesse de FAUCIGNY-LUCINGE.
la Comtesse A. de FELS.
la Baronne Fould SPRINGER.
Walter GAY.
HOURTICQ.
la Comtesse HOCQUART de TURTOT.
la Marquise de MAILLE.
la Comtesse Ch. d'URSEL.

MM. le Comte d'ANDIGNÉ, Membre du Conseil Municipal.
le Maire d'Aix-en-Provence.
le Conservateur du Musée d'Aix-en-Provence.
le Maire d'Alençon.
le Conservateur du Musée d'Alençon.
le Maire d'Avignon.
le Conservateur du Musée d'Avignon.
BAUDOIN, adjoint au Maire de Rouen.
le Maire de Bayonne.
P. A. BESNARD, Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.
BOMIER.
le Maire de Chalon-sur-Saône.
le Conservateur du Musée de Chalon-sur-Saône.

MM. André DEZARROIS, Directeur de la Revue de l'Art Ancie net Moderne.
E. DUMONTHIER, Administrateur du Mobilier National.
DUBREUIL, Maire de Rouen.
Raymond ESCHOLIER, Conservateur du Musée Victor-Hugo.
le Maire d'Evreux.
le Conservateur du Musée d'Evreux.

MM. H. FOCILLON.
GIBERT, Maire de Montpellier.
GUEY, Conservateur du Musée de Rouen.
le Baron GOURGAUD.
le Comte D'HARCOURT.
le vicomte D'HARCOURT.
le MAIRE du Havre.
le CONSERVATEUR du Musée du Havre.
HORTELOUP, Commissaire du Gouvernement aux Expositions des Beaux-Arts.

COMITE D'EXPOSANTS

M. le Duc et Mme la Duchesse D'ALBUFERA.
Mmes D'ATTAINVILLE.
la Baronne ATTHALIN.
MM. AIMÉ AZAM.
EMILE AZAM.
le Marquis DE BALLEROY.
le Général BLACQUE-BELAIR.
JULES BRAUT.
le Baron BRO DE COMÈRES.
HENRI CAIN.
le Comte F. DE CHEVIGNE.
Mme P. CHEVRIER-MARCILLE.
MM. CLARKE.
CORDIER.
Mmes CH. CUVILLIER.
Vve CORMON
MM. DARLU.
PH. DELAROCHE-VERNET.
DUNAN.
Mme BECQ DE FOUQUIERES.
MM. ANDRÉ DE FOUQUIERES.
FOCILLON.
GABORIAUD.
Mme JEAN GANDILLOT.
le Comte GÉRARD DE GANAY.
GEORGES GASSIES.
Mmes ALBÉRIC GIGNOUS.
PIERRE GOUJON.

M. le Baron GOURGAUD.
Mlles GOURNOT.
DE GRANDMAISON.
MM. le Baron ARTHUR HAINGUERLOT.
le Docteur HALIPIÉ.
le Baron HAMELIN.
Mme RODRIGUES-HENRIQUES.
M. EDOUARD HENRIQUET.
Mmes HIBERT.
KRAEMER.
MM. LE GARREC.
le Docteur MAUCLAIRE.
PARMENTIER.
le Comte du PASSAGE.
Mmes PIC-PARIS.
la Comtesse de PIMODAN.
STÉPHANE PIOT.
M. le Comte HUBERT DE POURTALES.
Mmes la Baronne HENRI DE ROTSCHILD.
la Comtesse SALA.
MM. JEAN STERN
G. SORTAIS.
G. VAUDOYER.
VAUMOUSSE.
Mme VÉE.
MM. VERDIER.
le Docteur L. VOILLEMOT.

COMITÉ D'ORGANISATION

MM. le Duc DE TREVISE.
JEAN GUIFFREY.
PIERRE DUBAUT.

MM. le Duc de Trévise et Pierre Dubaut, devant commémorer d'autre part le centenaire de Géricault par la publication d'un ouvrage important reproduisant toutes les œuvres du Maître, recevront avec reconnaissance tous documents concernant la présente exposition ou susceptibles de figurer dans le volume en préparation.

Permanence à l'Hôtel Jean Charpentier, 76, Faubourg St-Honoré.

Prière de s'adresser au Bureau de la " *Sauvegarde de l'Art Français* ".

PRÉFACE

Avant que s'ouvre l'Exposition, si l'usage est de commencer tous les comptes rendus par des remerciements, cet usage fut rarement plus logique qu'à propos de cette Exposition à laquelle M. le Président de la République suivi des plus éminentes personnalités a bien voulu accorder son haut patronage.

Décidés à n'exposer que des œuvres incontestables selon nous et sachant combien ces œuvres étaient peu nombreuses ou mal connues, nous savions que la réussite de nos projets dépendait de quelques musées et de rares collections. Le Musée du Louvre, en cette circonstance exceptionnelle, consentit des prêts importants ; la Bibliothèque des Beaux-Arts, où nous avons de précieuses amitiés, et où M. Lavallée fait merveille, se dépouilla de ses dessins et de ses lithographies les plus rares ; la patrie de Gérirault, Rouen, envoyait dans nos salles, tout un ensemble sans lequel une Exposition n'eut pas été possible. Tandis que la municipalité et l'éminent conservateur du Musée, M. Guey, lui-même un excellent artiste, rivalisaient de courtoisie, Bayonne, à l'autre bout de la France, facilitait le prêt des dessins qui n'avaient pas encore pris dans le Musée Bonnat, une place qu'ils ne quitteront plus; Lyon se dessaisissait de *L'Hyène de la Salpêtrière* ; Alençon, de charmants dessins ; Orléans, du *Silène* ; Le Mans, Le Havre, Dijon et Aix-en-Provence, répondaient à notre appel. Comme toujours, la Belgique se montrait prête à une collaboration très généreuse et se privait d'œuvres qu'elle sait si bien comprendre et admirer. Sans *L'Epave* de Bruxelles et *Le Fou*, de Gand; Géricault pouvait-il être parfaitement commémoré ? M. le Ministre des Beaux-Arts de Belgique, et MM. les Conservateurs méritent bien de la reconnaissance.

Quant aux collections particulières, impossible de dire quel accueil charmant et large nous y était réservé. Une seule famille en province, une seule à Paris, ont eu le regret de ne pas nous aider, ce qui était d'ailleurs leur droit le plus strict. Les intérieurs où le peintre avait trouvé des amis, lui sont restés fidèles : le baron et la baronne Bro de Comères, Mme Pic-Paris, Mme Aylies, se

sont souvenus de celui qui était le voisin et le camarade de leur aïeul ; Mme de Fouquières et M. André de Fouquières ont ce privilège familial de posséder les œuvres d'Alfred de Dreux et son portrait par Géricault. Le portrait de Mlle Vernet se trouve toujours chez M. Delaroche-Vernet. La précieuse collection Schickler peut être admirée — et s'il le faut, pillée — chez M. le duc et Mme la duchesse d'Albuféra ; chez M. le comte H. de Pourtalès ; chez Mme la comtesse de Pimodan. La galerie qui réunit les maîtres du XVIIIe siècle et du XIXe siècle à son début, celle de M. et Mme P. Chevrier-Marcille, offrait d'inépuisables séries où nous avons puisé plus de seize dessins de premier ordre. M. Stéphane Piot, le frère du grand artiste et Mme Piot, apprécient dignement le beau *Déluge* et l'étude de *Hussard ;* ils nous les ont proposés avec bonté. M. le comte Pastré nous a remis ce beau cavalier rouge que possédait M. Chéramy.

Nos visites nous ont donné l'occasion de voir bien des ensembles charmants et de leur faire bien des emprunts. Nous gardons une vraie gratitude à Mme Pierre Goujon qui nous a prêté ses admirables bronzes de Barye, à Mme Henriquez-Rodriguez, au marquis de Balleroy, à M. Jean Stern, au général Blacque-Bellair, à Me Ch. Cuvillier, au baron Hainguerlot, au docteur Mauclaire, à Mme la baronne H. de Rotschild, à M. Sortais, à M. Henri Cain dont la galerie est inépuisable, au docteur Voillemot, à tant d'autres collectionneurs dont nous avons inscrit les noms ; nous n'en citons ici que quelques-uns, au hasard des visites faites.

Comme toujours, M. Dumonthier a facilité l'ameublement des salles, par les apports magnifiques du garde-meuble national. MM. Jansen, Kraemer, Bacri, la galerie du « vieux Paris » ont complété cet ensemble. Une difficulté subsistait : celle de rassembler les lithographies du maître si bien étudiées par M. Delteil : la collection Le Garrec résolut le problème.

Quant aux si nombreuses demandes que ces sortes d'organisations nécessitent, combien elles furent facilitées, grâce à Mlle Boudry, secrétaire de la Sauvegarde, grâce à l'activité, à la compétence de M. G.-H. Manuel, du capitaine Sautereau, de Mme Azam, de M. R. Andriot.

M. Andriot ne s'occupe-t-il pas également d'un gala Géricault dont Mme Ettlinger Capehart prépare et rehaussera par son beau talent le programme ?

On s'excuse presque d'avoir à rédiger une notice, si courte soit-elle, sur les œuvres réunies, alors que notre remarquable ami, M. de la Sizerane, doit prochainement en parler !

Nous n'avons pas ici la prétention d'acquitter notre dette en mentionnant tous ceux qui nous sont chers ; nous savons que les prêts ont été faits en vue d'un intérêt vraiment supérieur et national : ce sont les visiteurs de l'Exposition, et les artistes qu'inspirera la vue de ces belles œuvres, qui pourront dédommager les exposants de la peine qu'ils se sont imposée ; ils se diront aussi que, grâce à eux, on se fera de Géricault, mort il y a cent ans, une idée plus brillante, plus complète et plus féconde.

Duc de Trévise, Jean Guiffrey, Pierre Dubaut.

AVANT-PROPOS

A mes éminents amis et à moi, l'on nous disait de toutes parts, ceci :

« En 1924, cent ans après la mort de Théodore Géricault, une Exposition de ses œuvres serait désirable, c'est entendu, mais serait-elle possible ? Nous ne le croyons pas : ses grands et célèbres chefs-d'œuvre sont au Louvre ; ils y sont à leur place, reçoivent d'innombrables visites, et doivent y rester : d'autre part, ce qui entre au Musée Bonnat à Bayonne, ne peut être prêté ; bien des ouvrages sont disséminés en Allemagne, et beaucoup d'autres sont perdus ; rien que pour le « Marché aux bœufs » il y eut, paraît-il, vingt compositions complètes, qui ne sont connues que par une phrase du biographe Clément » En 1864 ! et qu'on n'a pas encore retrouvées. Si l'on songe que Géricault est mort jeune, à trente-trois ans à peine, que la peinture n'était pas son occupation unique, qu'il était un élégant fashionnable, adorant les bals, les chevauchées au bois, les voyages et même les entreprises industrielles, on se demande comment il aurait eu le temps de beaucoup produire ! En somme, ce qu'on connaît déjà de lui doit être le peu qu'on en puisse connaître ; ne comptez sur aucune surprise, sur aucun résultat ! Il n'y aura presque rien à exposer.

On se trompait, heureusement. Géricault fut un travailleur si acharné, il eut un esprit si inventif, et ceux qui ont recueilli ses productions nous ont si bien secondé, que cette exposition, prévue il est vrai, depuis plusieurs années, réunit plus de soixante-dix peintures, plus de deux cents dessins, plus de cent lithographies originales, sans compter les reproductions par d'autres artistes, de dessins inconnus, sans compter des albums, des échantillons de sculpture... que sais-je ?

Ensemble varié et cohérent où le génie du maître éclate dans le moindre croquis ; le long des murs de l'hôtel Charpentier, nous assistions à ce groupement, nous semblait-il, encore plus que nous ne le faisions ! Les œuvres s'attiraient l'une l'autre, devant nous ; on eût dit un bouquet dont toutes les fleurs s'entr'appelaient ; quand on approchait, par jeu, une œuvre étrangère, même belle, elle se fanait dans un tel voisinage ; quel est donc le secret de cette sève, si féconde,

si vivace, si merveilleuse? Nous ne prétendons pas le découvrir, mais nous aimons, en regardant ces ouvrages, à évoquer la trop brève existence d'un des plus grands maîtres qui aient vécu.

***

Dès son jeune âge, Géricault est tenté par deux programmes: soit en étudiant avec les maîtres — vivants ou morts — soit en regardant autour de lui.

L'école le fait vivre dans les lointains enchanteurs de l'antiquité; il s'assied devant les bas-reliefs du Louvre et devant les plâtres des Beaux-Arts; il fréquente l'atelier de Guérin, en 1810, *après avoir passé par celui de Vernet; la doctrine de David lui est enseignée avec tous ses rites; mais il grandit pendant l'Epopée, il a vingt et un ans en* 1812; *les gloires, les dangers, bientôt les malheurs de sa patrie l'émeuvent, l'inspirent, d'où sa double vocation: tantôt se réfugier dans le rêve, ou du moins représenter une vie sereine, remplie de nobles jeux, mythologiques, athlétiques ou sportifs; tantôt se plonger dans la réalité poignante, la montrer dans ce qu'elle a de plus atroce et de plus éloquent; sur la même page d'un album de jeunesse, on découvre des toges bien drapées, et des attitudes de soldats blessés. Le rêve et le drame se sont disputé le destin du peintre et le drame a vite prévalu.*

Les plus inoubliables visions de l'Epopée à son déclin, nous les devons à Géricault, mais lui-même, qu'en a-t-il vu puisqu'il n'était pas mobilisé? Il n'a vu que ces chevaux harrassés qu'on abat à Montfaucon, ces traînards ensanglantés qui reviennent vers les banlieues: c'est assez pour que naissent deux œuvres sublimes: la Charrette, *où ses camarades de combat déposent un blessé, pâle et touchant comme un Christ de la guerre; le groupe célèbre du manchot guidant l'aveugle, et que Géricault a nommé avec vérité, avec splendeur, le* Retour de Russie, *car il avait le sens du symbole et le don d'amplifier les moindres remarques; un cheval qui se cabre sur la route de Saint-Cloud, secouant une lourde « tapissière » devient un cheval de bataille, inspire l'immense portrait équestre de Dieudonné, qui reste pour nous l'emblème de la France aventureuse de* 1812 *et dont nous montrons ici de nombreuses esquisses. Deux ans après,* Cuirassier blessé *résumera la campagne de* 1814; *Géricault, quand il veut, sait être uniquement pittoresque, et le charmant officier de la collection Pastré le prouve; plus volontiers,*

Il insiste sur l'énergie foncière des êtres. Malgré leur tenue si nettement reproduite, ses grands carabiniers du Louvre et de Rouen sont des soldats de tous les âges et son demi-solde vaut un roman de Balzac.

A la même époque, Géricault, comme tout bon élève, avait lié connaissance avec les dieux de l'Olympe ; mais sa double méthode de travail n'était pratiquée aussi savamment que par lui — il connaissait tout ce qui s'apprend, anatomie, clair obscur ou composition, aussi pouvait-il inventer avec vraisemblance, et c'était là son premier plaisir, dès qu'un sujet le tentait : que de « Lédas » n'a-t-il pas esquissées ? — mais sitôt le motif adopté, il s'acharnait sur les moindres lignes pour les améliorer, pour les simplifier, c'était son second soin, abondant comme fut Delacroix, il devenait sévère pour lui-même comme Ingres le fut ; on ne s'étonnera pas de voir quatre compositions presque identiques du Silène, *car si chacune est belle, la dernière est parfaite ; Gautier seul eût bien décrit cette gouache célèbre, qui tient des émaux et des camées.*

Le monde antique ne s'évoque que loin de nos hivers ; dans l'automne de 1816, *Géricault fuit une peine d'amour qui sera la torture de sa vie ; il part pour Florence et pour Rome ; il remarque les bonnes gens agenouillées devant les porches, en pleine rue, ou les bouchers coiffés par la dépouille lourde et tremblante des bœufs. Il est fasciné surtout par les « courses de chevaux libres », pendant le carnaval de* 1817 *: elles ont mille aspects et durent le temps d'un roulement de tonnerre. L'œil de Géricault est tel qu'il les reconstitue en des croquis prodigieux ; puis il peint deux moments divers, en deux œuvres d'une égale beauté. Laquelle aurait-il dû choisir, pour décorer les murailles dont il rêvait ?*

Le Départ *du Louvre, avec ses plans savants, ses lointains aux calmes architectures, son groupe central qu'une ombre prend en écharpe, ou bien la* Course de Rouen, *empreinte d'une allégresse unique, avec ses éphèbes élégants comme des arcs, avec le bondissement léger, dans l'azur, sous l'azur, des nuages, des êtres ?*

* * *

Suit une période sombre, à Paris. Le peintre garde un instant la nostalgie de Rome ; s'il travaille devant l'abattoir de la rue de la Pépinière, il aperçoit au loin les collines éternelles et les représente ! Bientôt toute vision heureuse s'efface. Que montrera-t-il en harmonie avec ce

qu'il éprouve, avec ce qu'éprouve la foule, en cette époque bouleversée ? Sera-ce l'assassinat de Fualdès (19 *mars* 1817) *dont un procès retentissant révèle toute l'horreur ? En cinq projets superbes, Géricault prévoit ce que chaque acte de cette tragédie pourrait donner ; cependant une autre affaire est à la fois plus ancienne et plus actuelle : celle de la Méduse. Comment, le 7 juillet* 1816, *un commandant français ancien émigré, avait-il abandonné* 149 *hommes sur un radeau, sans prévoir que les amarres seraient rompues, que les malheureux périraient dans la famine et la folie, en pleine mer ? Ce fut miracle que l'Argus, douze jours plus tard, ait pu sauver seize moribonds !*

Notre Exposition ne prétendait certes pas déplacer la Méduse, *visible et proche, mais faire mieux comprendre les travaux qui l'ont précédée. Travaux doubles, comme toujours, où le document secourt l'idée. Quelle variété dans l'invention, quelle ténacité dans l'observation ! Tous les aspects du drame apparaissent, sur les précieuses pages de Rouen : abandon, révolte et salut. Puis le sujet de la « délivrance » étant décidément adopté, plusieurs études donnent ici l'idée, presque l'odeur du charnier où le peintre s'enferma. Il n'observait que pour son propre profit les déchets de l'hôpital Beaujon ou les têtes des guillotinés, sans se douter que la peinture française s'énorgueillirait, un jour, de ces toiles dignes de Rembrandt ! En attendant, le prodigieux résultat de ce labeur était exposé au Salon de* 1819, *et n'eut guère de succès.*

***

Voici une seconde et dernière période d'accalmie : le séjour à Londres.

Le maître y emmène, pour l'exposer là-bas, sa Méduse ; *il emmène aussi, tout au fond de lui-même, ce souvenir qui le torture et lui donne parfois l'idée du suicide, mais ces quelques mois, du début de* 1820 *à l'été de* 1821, *sont quand même un répit. Ils sont aussi l'enrichissement d'un talent fait pour innover toujours : lithographe, Géricault l'était, mais pas encore hardi ni pittoresque comme en décrivant les pauvres gens de la Cité, la paralytique voiturée par le larbin indifférent, le « piper » aveugle s'épuisant dans les courettes vides, le vagabond défaillant de faim devant la boulangerie, ou la bonne petite existence des charbonniers, des balayeurs et des maquignons ! Aquarelliste, Géricault l'était à l'occasion, pour indiquer un effet dans un croquis, mais la fantaisie ne lui était pas venue de faire de menues compositions*

si délicates. Doit-on se réjouir de voir ce Michel-Ange user d'un pinceau minuscule, en ménageant le blanc du papier? Ou doit-on admirer, en tout cas, que ses caprices aboutissent à de si brillantes réussites: Coloriste, Géricault l'était, épris de tons sobres et subtils, soucieux d'exprimer par un métier très varié les diversités de la matière, mais il ne s'était pas soucié à ce point de toute l'irisation des reflets, sur les vagues de la mer ni sur la robe des purs-sang, dans la pénombre des riches écuries; à défaut du Derby d'Epsom, le Cheval pie *montre ici ce progrès.*

***

Pourquoi fallait-il que l'alternance impitoyable continuât et que le malheur revînt — non plus sur les toiles, mais dans cette existence même qui allait finir, au moment où tant de nouvelles œuvres pouvaient naître?

Elles étaient déjà entrevues, quelques-unes préparées, plusieurs séries de travaux étaient commencées... A Paris, où les préoccupations de l'univers retentissent, Géricault était occupé de nouveau par les actualités. Les Grecs se révoltaient. Belle occasion pour le maître de renouveler son orientalisme; au reste, il avait eu souvent un modèle enturbané et choisi dans les guerres de l'Empire, des épisodes où figuraient des mamelouks; la traite des nègres, prohibée officiellement, était pratiquée en fait. Quel sujet pour une vaste décoration!
Louis XVIII intervenait en Espagne. C'était le moment de rappeler au public frondeur l' « Ouverture des portes de l'Inquisition » par nos soldats, en 1808!

Entre temps, Géricault retouchait, complétait, rééditait ses lithographies de chevaux. Il avait peu d'admirateurs, moins encore d'acheteurs. Qui pouvait croire que ce jeune homme, plein de bonhomie dans son accueil comme en ses compositions, était un animalier de premier ordre, traduisant à son gré, non pas seulement la race, l'humeur et les allures d'un cheval, mais la férocité des dogues ou le contour sinueux des chats, et jusqu'à l'éclat métallique des plumages au milieu des basses-cours!

Une des dernières prodigalités que Géricault fit de son talent fut en faveur de son ami, le Dr Georget, médecin-chef de la Salpêtrière. Celui-ci voulait des illustrations pour un ouvrage sur la folie. Géricault commença par faire, d'après nature, des études de fous: ce sont d'hallucinants portraits. Là encore, il renouvelait sa manière, lui qui,

dans les portraits précédents, avait regardé les accessoires avec une naïveté, une sincérité qui font de lui notre contemporain, voilà qu'il simplifie les fonds, qu'il éteint les couleurs, pour n'allumer que les yeux injectés de sang, pour évoquer le voleur d'enfants, l'assassin, l'envieuse ou la vieille femme abêtie par le jeu. Plusieurs de ces esquisses préparatoires nous restent comme le testament d'un génie.

Géricault se faisait-il des illusions, quand sa main décharnée, dont on possède le moulage, traçait de suprêmes ébauches? Victime de trois accidents de cheval qui avaient ruiné sa santé déjà compromise, alité depuis février 1823, endurant des supplices en souriant, en parlant d'art, il finit par mourir tout à fait dans une crise, le 26 janvier 1824.

***

L'œuvre de Géricault est de celles qui n'ont besoin d'aucune indulgence, de celles qui sont de mieux en mieux comprises, de plus en plus utiles. L'ouvrage de Rosenthal vient même de préciser les excellents travaux de Clément. Si l'on pense, en parcourant ces salles, à la mort prématurée du maître, ce n'est donc point pour excuser des faiblesses, puisqu'il n'y en a nulle part aucune trace, mais pour mieux admirer le mérite d'une maturité si précoce: peintre, il fut toujours cher et utile aux peintres; les artistes peu vigoureux, comme Champmartin, ont reçu de lui quelque vigueur; les artistes transcendants comme Delacroix, lui ont dû l'exemple et l'enseignement; les techniciens les plus sûrs comme Courbet se sont souvenus de lui — aussi avons nous voulu que le peintre se présentât parmi les œuvres de ceux qui l'ont aimé —. Puisse cette exposition propager son influence, qui ne saurait être pernicieuse, puisqu'il n'apprend qu'à bien regarder et à beaucoup travailler.

DUC DE TRÉVISE.

PREMIERS TRAVAUX

1. PAYSAN CONDUISANT UNE CHARRETTE ATTELÉE DE DEUX CHEVAUX.

Aquarelle faite par Géricault âgé de 15 ou 16 ans. Haut. 0m09 larg. 0m12.

Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Pic-Paris.

2. CHEVAL AU TROT, d'après Carle Vernet.

En haut, croquis du chasseur à cheval. Signé, à gauche en bas Sépia. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection T.

3. HOMME NU S'APPUYANT SUR UN ROCHER ET ÉCRIVANT SUR UNE MURAILLE.

Il est vu de dos.

Crayon noir rehaussé de craie sur papier chamois. Haut. 0m26 ; larg. 0m21. Signé, au centre, T. G

Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Pic-Paris.

4. ACADÉMIE.

Peinture. Haut. 0m80 ; larg. 0m64.
Clément nº 7 (1)
Ventes : Charlet ; Marcille père, 1857.
Appartient au Musée de Rouen.

5. BERGER NU, ASSIS SUR UN ROCHER.

Il s'appuie sur son bâton.
Peinture. Haut. 0m92 ; larg. 0m73.
Collection du peintre Comairas, ami de Géricault et de Delacroix.
Appartient à M. Gaboriaud.

6. TÊTE DE FEMME PLEURANT, LES YEUX LEVÉS AU CIEL.

Peinture. Haut. 0m39 ; larg. 0m41. Signature, en bas, à droite.
Appartient à M. Vaumousse.

---

(1) Clément Gérieault, étude biographique et critique suivie du catalogue raisonné des œuvres du maître. Nous renvoyons aux numéros de l'édition de 1868.

L'ÉPOPÉE NAPOLÉONIENNE
ET
LES SUJETS MILITAIRES

---

7. ATTAQUE DE LA VILLE DE LANDSHUT (21 avril 1809), d'après le tableau de Hersent au musée de Versailles.

Dessin à la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine avec quelques touches d'aquarelle.

Au verso : Paysage boisé dans lequel on voit un cavalier. Aquarelle. Haut. 0m25 ; larg. 0m315. Clément, nº 4.

Collection de M. Chevrier-Marcille.

7bis LE PORTE-ÉTENDARD (L. D., 3), (1) sans doute d'après Frans Hals.

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. Henri Prudhomme.

8. CHEVAL GRIS-POMMELÉ, SELLÉ ET BRIDÉ.

Il retourne la tête en piaffant, comme effrayé.

Peinture. Haut. 0m48 ; larg. 0m35.

Appartient à Mme la Baronne Atthalin.

9. CHEVAL BLANC QUI SE CABRE.

Il est tourné vers la droite au fond un paysage.

Peinture sur toile. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Ventes Eug. Delacroix (1864) et R. Goetz (1922).
Collection T.

10. OFFICIER DE LANCIERS SUR UN CHEVAL CABRÉ.

Il est tourné vers la droite.

Dessin à la plume sur calque. Haut 0m40 ; larg. 0m31.

Collections Mahérault et Dollfus.
Appartient à M. Legarrec.

(1) Ces numéros renvoient au savant catalogue dressé par M. Loys Delteil des lithographies de Géricault : tome XVIIIe du *Peintre-Graveur* illustré, mars 1924).

11. MAMELUCK SUR UN CHEVAL CABRÉ.

Dessin à la plume sur calque. Clément nº 9. Haut. 0m28 ; larg. 0m31.

Clément nº 9.
Collection Walferdin.
Exposé à Prague en 1923.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

12. MÊME SUJET.

Dessin au crayon noir et à la craie sur papier chamois. Haut. 0m21 ; larg. 0m185.

Collection Valton.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

13. OFFICIER DE CHASSEURS A CHEVAL.

Dessin au crayon noir et à la craie sur papier chamois. Haut. 0m21 ; larg. 0m18. Clément nº 25. Vente Chéramy (1913).

Collection T.

14. TROMPETTE DE LANCIERS, 1er état (L. D. 6).

Lithographie dont on ne connaît que deux épreuves.
Appartient au Musée de Rouen.

15. OFFICIER DE LANCIERS SUR UN CHEVAL CABRÉ.

Dessin à la plume sur papier calque. Haut. 0m45 ; larg. 0m34.

Collection T.

16. ESQUISSE DE L'OFFICIER DE CHASSEURS A CHEVAL.

Variantes importantes : l'officier lève son sabre et tient un drapeau ; au fond, cavaliers au galop. De plus, le cheval est alezan.
Peinture. Haut 0m52 ; larg. 0m43.

Appartient à Mme Stéphane Piot.

17. ESQUISSE DE L'OFFICIER DE CHASSEURS.

C'est celle qui se rapproche le plus du grand tableau peint par *Géricault à vingt ans* et médaillé au Salon de 1812. Le cheval est gris-pommelé.

Collections Coutan (1889) et Chéramy (1908).
Appartient au Musée de Rouen.

18. LE CHEVAL DE L'EMPEREUR, dans la position du cheval qui se cabre.

Il est blanc et porte sur son dos le tapis de selle rouge bordé d'or.
Peinture. Haut. 0m44 ; larg. 0m37.

Au Musée de Rouen, qui l'a reçu de M. Sortais.

19. CAVALIERS COMBATTANT.

Quatre croquis à la plume, exécutés au verso de cartes à jouer. Haut. 0m05 ; larg. 0m08.

Collection T.

20. NAPOLÉON A WATERLOO ET BATTERIE D'ARTILLERIE CHARGEANT.

Trois croquis à la plume sur la même feuille. Hauteur 0m095 ; larg. 0m145.

Collection T.

21. CARABINIER VU DE FACE, CHARGEANT.

Aquarelle. Haut. 0m28 ; larg. 0m252. Clément n° 35.

Collection du colonel Bro de Comères.

Appartient à Mme Pic-Paris.

22. BUSTE DE DRAGON CASQUÉ.

Dessin au crayon, rehaussé de gouache et d'aquarelle sur papier mastic. Haut. 0m14 ; larg. 0m165.

Sur la monture, on lit :

« Offert par Carle Vernet à son ami le Comte de Noé, 1831 »

23. CARABINIER ASSIS SUR UN TERTRE, SEMBLANT RÉFLÉCHIR.

Le Louvre possède une petite toile d'un sujet analogue : cuirassier démonté s'asseyant sur le bord d'un fossé.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

Au verso : Plusieurs croquis importants du même personnage.

Dessins au crayon, à la plume et au bistre. Haut. 0m205 ; larg. 0m165.

Collection T.

24. PORTRAIT D'UN OFFICIER DE CARABINIERS.

Il est représenté en buste et tête nue. On aperçoit derrière lui la tête de son cheval.

Peinture sur toile. Haut 0m65 ; larg. 0m54.

Vente du peintre Antoine Vollon, 1901.

Appartient au Musée de Rouen.

25. UN CARABINIER.

Il est vu de profil et à mi-corps, le poing droit sur la hanche. Etude de grandeur naturelle. Peinture d'une perfection célèbre. Haut. 1m01 ; larg. 0m82. Clément n° 54.

Vente Steveps, 1851.

Appartient au Musée du Louvre.

26. ALBUM COMPOSÉ PAR LE GÉNÉRAL DE BRACK, ami de Géricault, et comprenant une douzaine de dessins : croquis pour la *Méduse* ; le général de Brack à cheval, types anglais.

27. ALBUM DE DESSINS ET CROQUIS (1810-1814) : compositions dans le genre antique, croquis pour LE CUIRASSIER BLESSÉ, etc...

Collections Coutan et Chéramy.
Appartient au Musée du Louvre (don de M. Jacques Zoubaloff).

28. FEUILLE DE CROQUIS A LA MINE DE PLOMB :

Cavaliers combattant, chevaux, lanciers.
Haut. 0m22 ; larg. 0m29.
Vente R. Gœtz (1922).
Appartient à M. Pierre Dubaut.

29. LANCIER ROUGE DE LA GARDE IMPÉRIALE, DEBOUT PRÈS DE SON CHEVAL.

C'est un officier ; vu de face, en tenue de campagne, il caresse de la main droite l'encolure de son cheval d'armes.

Haut. 0m45 ; larg. 0m38.

Vente Eugène Delacroix (1864).
Collection du Prince Napoléon.
Vente Laurent Richard.
Vente Wilson (1881).
Vente Secrétan (1889).
Vente P.-A. Chéramy (1908).
Appartient à M. le Comte Pastré.

30. ARTILLERIE A CHEVAL CHANGEANT DE POSITION (L. D. 16).

Cette lithographie, dont on ne connaît que cinq épreuves, fut faite en une soirée par Géricault, pendant qu'il travaillait à la *Méduse*.
Epreuve de la collection Mène.
Appartenant à M. Henri Cain.

31. ARTILLERIE A CHEVAL CHANGEANT DE POSITION : Epreuve coloriée à la main par Géricault lui-même. (Aquarelle et gouache).

Collection Moignon.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

32. MARCHE DANS LE DÉSERT (Bonaparte en Egypte, L. D., 43).

Lithographie publiée dans la « Vie politique et militaire de Napoléon », par A. V. Arnault, de l'Académie française. Paris 1822-26.

33. MARCHE DANS LE DÉSERT.

Première pensée avec des variantes considérables.
Au verso : dessin de la composition définitive.
Dessin à la mine de plomb. Clément n° 42. Haut. 0m287 ; larg. 0m408.

Collection His de la Salle.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

34. PASSAGE DU MONT SAINT-BERNARD (L. D., 44).

Lithographie publiée également dans la « Vie politique et militaire de Napoléon », par A.-V. Arnault.

Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

35. PASSAGE DU MONT SAINT-BERNARD.

Dessin à la mine de plomb. Clément (note du n° 43). Haut. 0m32 ; larg. 0m43.

Collection His de la Salle.

Appartenant à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

36. COMBAT DE CAVALERIE.

Projet avec variantes pour un dessin plus important possédé par le Musée du Louvre. Dessin à la plume et à la sépia, lavé de blanc. Haut. 0m114 ; larg. 0m140.

Collection His de la Salle.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

37. SOLDAT DE LA GARDE, PEIGNANT.

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m281 ; larg. 0m210.

38. GRAND'GARDE DE HUSSARDS.

Aquarelle. Haut. 0m125 ; larg. 0m155. Clément n° 29.
Collection du Colonel O. Bro de Comères.

Appartient à Mme Pic-Paris.

39. LE FACTIONNAIRE SUISSE AU LOUVRE (L. D., 15).

Lithographie rare.

Epreuve de la Collection T.

40. CAISSON D'ARTILLERIE (L. D., 14).

Un soldat, debout sur un caisson, une mèche allumée à la main, tend le poing vers un groupe de Russes qui s'avancent vers lui.
Lithographie très rare.

Appartient à M. M. Le Garrec.

41. LA LAITIÈRE ET LE VÉTÉRAN (L. D., 7).

Vignette d'une romance de F. Bérat. Lithographie très rare.
Appartient à M. M. Le Garrec.

42. CHARIOT CHARGÉ DE SOLDATS BLESSÉS (L. D. 11).

Lithographie très rare.
Epreuve de la Collection T.

43. CHARRETTE CHARGÉE DE SOLDATS BLESSÉS.

L'un d'entre eux, assis la jambe pendante à l'arrière de la voiture, prend dans ses bras un officier blessé à la tête que deux soldats de la Garde portent avec précaution.
Esquisse très importante. Clément, nº 64. Haut 0m31 ; larg. 0m29.

Collection Tabourier.
Ventes du Baron de Beurnonville (1881)
et Thiébault-Sisson (1907).
Exposé à Saint-Pétersbourg en 1912
et aux Cent ans de Peinture française (1922).
Collection T.

44. CROQUIS A LA PLUME DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

Au verso : croquis de têtes de chiens pour le *Portrait du Colonel Bro enfant*, exposé sous le numéro 251.
Dessins à la plume. Haut. 0m30 ; larg. 0m00.
Appartient à M. Henri Cain.

45. RETOUR DE RUSSIE (L. D., 13).

Un grenadier conduit par la bride un cheval sur lequel est monté un cuirassier blessé.
Lithographie tirée à deux teintes. Epreuve rare du 1er état.
Epreuve appartenant à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

46. RETOUR DE RUSSIE.

Epreuve tirée en noir seulement.
Appartient au Musée de Rouen.

N° 47.
CUIRASSIER BLESSÉ A CHEVAL.

LIBRARY

47. CUIRASSIER BLESSÉ A CHEVAL.

Etude pour *Le Retour de Russie*. Dessin à la plume. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection His de la Salle.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

48. PREMIÈRE PENSÉE DU « RETOUR DE RUSSIE ».

La scène se présente de profil : un cuirassier à pied en long manteau tire par la bride trois chevaux dont l'un est monté par un cuirassier blessé ; des grenadiers ferment la marche.

Dessin à la plume lavé à l'effet d'encre de Chine. Clément, nº 44. Haut. 0m165 ; larg. 0m245.

Appartient à M. Chevrier-Marcille.

49. RETOUR DE RUSSIE (variante).

Aquarelle. Haut. 0m25 ; larg. 0m205.

Collections Coutan et Chéramy.

Appartient au Musée de Rouen.

50. KLÉBER MONTANT A L'ASSAUT A LA TÊTE DE SES TROUPES.

Quatre croquis à la plume sur la même feuille.

Au verso : quatre croquis à la plume pour le PORTRAIT DU COLONEL BRO, ENFANT (nº 251 du catalogue).

Haut. 0m185 ; larg. 0m26.

Collection du colonel Bro de Comères.

Appartient à Mme Aylies.

51. KLÉBER MONTANT A L'ASSAUT A LA TÊTE DE SES TROUPES.

Il est à pied, en grand uniforme et montre l'ennemi de son sabre, derrière lui, des soldats dont on ne voit que la tête. Au fond, dans la fumée, d'autres soldats dressent des échelles contre les murailles de la ville assiégée.

Signé à gauche, en bas, dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle et de gouache, sur papier brun. Haut. 0m29 ; larg. 0m21.

Appartient au Musée de Rouen.

52. LE CHAMP D'AZYLE.

Deux frères d'armes se retrouvent dans un de ces camps dits « champs d'Azyle » créés en Amérique sous la Restauration pour servir de refuge aux anciens soldats de l'armée impériale exilés.

Dessin à la plume et à la sépia. Haut. 0m21 ; larg. 0m23.

Vente Chéramy (1913).

Collection T.

53. BATAILLE DE MAIPU.

(Etude pour la lithographie). Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m19 ; larg. 0m275. Clément nº 45.

Collection H. de Triqueti.

Appartient au Musée de Rouen.

54. DON MANUEL BELGRANO (L. D., 21).

Lithographie dont on ne connaît que deux épreuves.

Appartient au Musée de Rouen.

55. MAMELUCK RETENANT SON CHEVAL.

Deux croquis au crayon noir pour le dessin du Musée du Louvre. Haut. 0m10 ; larg. 0m15.

Collection Binder.
Collection de M. Pierre Dubaut.

56. MAMELUCK PRENANT UN ENFANT SUR SON CHEVAL, DANS UNE BATAILLE.

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m20 ; larg. 0m30.
Verso : 2 cinq points, par H. Vernet.

Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Aylies.

57. MAMELUCK DÉFENDANT UN JEUNE TROMPETTE BLESSÉ.

Dessin à la plume sur papier calque pour la lithographie. Haut. 0m27 ; larg. 0m26.

Collection Lehoux.
Appartient au Musée de Rouen.

58. MAMELUCK DÉFENDANT UN JEUNE TROMPETTE BLESSÉ (L. D., 9).

Lithographie rare.

58 *bis*. L'ASSASSINAT DE FUALDÈS (cinq compositions) : Fualdès fut assassiné le 19 Mars 1817.

a) FUALDÈS EST ENTRAINÉ VERS LA MAISON BANCAL.

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0m19 ; larg. 0m26.

b) L'ASSASSINAT.

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0m19 ; larg. 0m28.

c) LES ASSASSINS PORTENT LE CORPS, DE NUIT, VERS L'AVEYRON.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m19 ; larg. 0m27.

d) LE CORPS EST JETÉ DANS LE FLEUVE.

Haut. 0m19 ; larg. 0m26.

Dessins donnés par Géricault à Mlle Constantin, nièce de Prud'hon
Collection de M. Moignon.
Collection T...

e) LES ASSASSINS, NUS, S'ÉLOIGNENT DU FLEUVE SUR LEQUEL ON VOIT FLOTTER LE CORPS DE LA VICTIME.

Dessin à la plume lavé de sépia. Haut. 0m20 ; larg. 0m26.

Appartient au Musée de Rouen.

SCÈNES MYTHOLOGIQUES

59. DEUX CROQUIS, d'après Girodet.

Dessins à la plume. Haut. 0m13 ; larg. 0m095. Sur papier calque.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

60. ALEXANDRE.

Il tient son casque des deux mains et retourne la tête au moment de boire l'eau qu'il contient.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m185 ; larg. 0m13.
Collection Lambert des Cilleuls.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

61. MORT D'UN GÉNÉRAL ROMAIN.

Il fait ses adieux à ses officiers qui se pressent autour de lui en pleurant.
Dessin à la plume sur papier huilé. Haut. 0m22 ; larg. 0m34.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

62. LE COMBAT DE LA MORT.

La mort, montée sur un cheval-squelette, se rue sur deux hommes, dont l'un monte un cheval qui se cabre. Un troisième personnage gît sous les pieds des combattants.
Dessin à la plume, lavé de sépia. Haut. 0m175 ; larg. 0m241.
Ventes Ed. Arago (1872) et Mme Jules Ferry (1921).
Collection. T.

63. SCÈNE D'HISTOIRE ANCIENNE.

Papier vernis. Haut. 0m145 ; larg. 0m20.
Collection du Colonel Bro de Comères.
Clément n° 132.
Appartient à Mme Pic-Paris.

64. COMBAT DE CENTAURES ET D'AMAZONES.

Haut. 0m03 ; larg. 0m045.
Haut. 0m04 ; larg. 0m05.
Deux croquis dans un cadre.
Collection Binder.

65. LA FUITE DES TITANS.

Trois hommes nus paraissant en proie à une grande frayeur, fuient dans les rochers.
Dessin à la plume légèrement lavé de bistre.
Au verso : divers croquis d'hommes nus, tête de cheval, etc.
Plume et bistre. Haut. 0m09 ; larg. 0m19.
Vente Hazard (1919)
Appartient à M. Pierre Dubaut.

66. FRAGMENTS d'après MICHEL-ANGE.

Crayons noir et blanc relevés de sanguine. Haut. 0m35 ; larg. 0m39.
Collection Marmontel.
Collection T.

67. ECCE HOMO, d'après un maître italien.

Plume sur calque. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

68. FAUNE OFFRANT UNE CORBEILLE DE FRUITS A UNE DÉESSE, d'après Le Barbier.

Plume sur calque. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

69. HOMME TENANT UNE FEMME DANS SES BRAS.

Dessin à la plume et à la sépia, rehaussé de blanc sur papier bleu. Haut. 0m21 ; larg. 0m13.
Collection His de la Salle.
Collection Bonnat.

70. HORATIUS COCLÈS.

Composition inspirée par la bataille des Amazones, de Rubens. Sépia. Haut. 0m16 ; larg. 0m25. Clément n° 94.
Collection de M. Chevrier-Marcille.

71. HORATIUS COCLÈS (calque original du précédent).

Haut. 0m20 ; larg. 0m28.

Collection Mahérault.

Appartient au Musée de Rouen.

72. CROQUIS POUR HORATIUS COCLÈS.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m18 ; larg. 0m25.

Collection Valton.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

73. PARIS ET HÉLÈNE.

Au-dessous, une frise représentant une bacchanale.

Signé, en bas, à droite. Haut. 0m19 ; larg. 0m19. Clément, n° 85.

Collections Walferdin et Chéramy.

Collection T.

74. MARS ET HERCULE.

Dessin à la plume et à la mine de plomb. Haut. 0m21 ; larg. 0m25

Le musée de Lille possède un croquis du même sujet. Clément n° 86.

Collection de M. Chevrier-Marcille.

75. LA MORT D'HECTOR (croquis d'ensemble).

Le corps du héros est rapporté par six guerriers troyens qui le présentent à Hélène, qu'on voit à gauche, nue.

Grand dessin au crayon.

Appartient au Musée de Rouen.

76. LA MORT D'HECTOR (composition importante).

La figure d'Hélène manque.

Dessin à la plume, lavé de bistre. Haut. 0m13 ; larg. 0m21.

Au verso : Un homme en croix, à la mine de plomb. Clément, n° 92 *bis*.

Ventes : Brame et de St-Rémy (1878).

Collection Dubaut.

77. MARCHE DE SILÈNE.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc sur papier jaune. A droite, on lit : Géricault. Haut. 0m205 ; larg. 0m,28. Clément, n° 81.

Collection de M. Chevrier-Marcille.

78. MARCHE DE SILÈNE.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc sur papier jaune. Haut. 0m21 ; larg. 0m28. Clément, n° 82.

Collection Camille Marcille.

Appartient au Musée d'Orléans.

79. MARCHE DE SILÈNE.

Dessin à la plume. Haut. 0m20 ; larg. 0m32. Clément nº 83.
Collection de M. Chevrier-Marcille.

80. MARCHE DE SILÈNE.

Croquis au crayon. Haut. 0m18 ; larg. 0m255.
Collection Valton.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

81. HOMME NU FAISANT DU TRAPÈZE.

Haut. 0m130 ; larg. 0m08.

HOMME NU GRIMPANT A LA CORDE ET UN AUTRE, VU DE DOS, FRAPPANT AVEC UN MARTEAU SUR UNE ENCLUME.

Haut. 0m199 ; larg. 0m07.

HOMME NU AU TRAPÈZE.

Haut. 0m102 ; larg. 0m085.
Trois dessins à la plume dans un cadre.
Collection Léon Bonnat.

82. HOMMES NUS.

Trois croquis à la plume dans un cadre.
Appartiennent au Musée d'Alençon.

83. JUPITER ET ANTIOPE, d'après le célèbre tableau du Corrège, au Louvre.

Copie inachevée : le corps seul de l'Antiope est peint. Peinture sur papier marouflé. Haut 0m30 ; larg. 0m25.
Collection de Mme Jules Ferry.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

84. FAUNE ET NYMPHE (Jupiter et Antiope).

Le faune à genoux s'approche de la nymphe endormie. Projet pour le numéro suivant.
Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0m126 ; larg. 0m195.
Collection Lambert des Cilleuls.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

85. FAUNE ET NYMPHE (Jupiter et Antiope).

La nymphe s'est réveillée et paraît résister faiblement.
Ce groupe, sculpté par Géricault dans une pierre commune, annonce déjà Rodin.
Clément, nº 3 des sculptures. Haut. 0m29 ; larg. 0m35.
Epreuve en bronze ayant appartenu au statuaire Bourdelle.
Collection T...

86. HOMME NU TENANT UNE FEMME DANS SES BRAS.

Dessin à la plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache sur papier bleuté. Haut. 0m21 ; larg. 0m13. Clément, nº 173.
Collection His de la Salle.
Colleétion Bonnat.

87. LÉDA.

Deux croquis à la plume. Haut. 0m082 ; larg. 0m096. Haut. 0m073 ; larg. 0m105.

Collection Valton.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

88. LÉDA.

Deux croquis à la plume. Haut. 0m093 ; larg. 0m077. Haut. 0m093 ; larg. 0m148.

Collection Valton.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

Ces croquis semblent avoir été faits en vue de l'important dessin à la sépia rehaussée de gouache du Musée du Louvre.

89. LÉDA.

Croquis à la plume. Haut. 0m082 ; larg. 0m068.

AMAZONE A CHEVAL.

Croquis à la plume, sur calque. Haut. 0m07 ; larg. 0m085.
Collection His de la Salle.
Appartient au Musée d'Alençon.

90. FEMME NUE, VUE DE PROFIL (fond de paysage).

Dessin à la mine de plomb, lavé de sépia et d'indigo.
Au verso, deux soldats, dont l'un est nu et casqué, se dirigent vers la droite en portant le corps d'un homme dont on ne voit que les jambes. Haut. 0m20 ; larg. 0m13.

Appartient au Musée de Rouen.

91. ETUDE DE FEMME NUE (SUAZNNE AU BAIN).

Dessin à la plume lavé de bistre.
Au verso : femme nue assise, dessin au crayon et à la plume. Haut. 0m205 ; larg. 0m13.

Collections Sensier, Dollfus et P. Baudin.
Appartient à M. X...

92. FEUILLE DE CROQUIS.

Ronde de femmes nues autour d'un satyre, griffon, etc...
Dessin à la plume. Haut. 0m149 ; larg. 0m130.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

93. ETUDES DE CHEVAUX.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m107 ; larg. 0m153.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

94. DEUX FEMMES NUES.

Dessin à la plume. Haut. 0m307 ; larg. 0m213.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

95. DEUX ÉTUDES D'UNE FEMME EN CHEMISE.

Elle s'appuie contre la muraille, les mains derrière le dos. Dessin à la plume. Haut. 0m223 ; larg. 0m20.
Collection His de la Salle.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

96. FRAGMENTS D'UN JUGEMENT DERNIER, d'après la gravure d'un tableau de Rubens.

On lit, dans un coin de la feuille : « Extrait d'un calpin de Géricault, donné à Forster par Devéria (1825). » Mine de plomb. Haut. 0m20 ; larg. 0m28.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

97. LE PRISONNIER.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc, sur papier jaune. Haut. 0m135 ; larg. 0m20. Clément, n° 166,2 ou *bis* (suppl.).
Vente Brame.
Collection T...

N° 100.

CRIMINEL CONDUIT AU SUPPLICE.

N° 111.

L'ARRIVÉE DE LA COURSE DE CHEVAUX LIBRES.

SPECTACLES VUS A ROME

98. PAYSANS ROMAINS.

Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle. Haut. 0m256 ; larg. 0m186.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

99. PRIÈRE A LA MADONE, une des compositions les plus heureuses de Géricault.

Des fidèles se pressent à genoux à l'entrée d'une église ; au second plan, des cavaliers.

Dessin à la plume. Haut. 0m265 ; larg. 0m40. Clément, n° 76.

Collection His de la Salle.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

100. CRIMINEL CONDUIT AU SUPPLICE. Ce sujet ne pouvait manquer d'intéresser l'auteur futur de la *Méduse* et des *Guillotinés*.

Dessin à la plume. calque non original.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

101. BOUCHER ROMAIN PORTANT UN VEAU SUR SES ÉPAULES.

Deux dessins à la plume. Haut. 0m167 ; larg. 0m241.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

102. BOUCHERS DE ROME (1817) (Loys Delteil, 2).

Lithographie très rare, la première exécutée par Géricault.
Appartient à M. Henri Prudhomme.

LA COURSE DE CHEVAUX LIBRES

(Études et Projets)

103. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

C'est le tableau célèbre connu sous le nom de *La Course de Chevaux libres.*

Des palefreniers romains retiennent à grand'peine une dizaine de jeunes chevaux qui se cabrent d'impatience et cherchent à s'échapper.

Peinture sur papier marouflé. Haut. 0m45 ; larg. 0m60. Clément, n° 85.

Ventes Cam. Marcille et Dollfus (1912).
Appartient au Musée du Louvre.

104. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Petite esquisse. Haut. 0m20 ; larg. 0m25. Clément, n° 83 *bis* (suppl.).

Collection de Mme de Dartin.
Appartient à Mme Tardieu.

105. L'HOMME NU QUI RETIENT LE CHEVAL GRIS, A DROITE.

Peinture. Haut. 0m33 ; larg. 0m23. Clément, n° 88.
Vente Delacroix (1864).
Collection Mène.
Collection H. Cain.

106. L'HOMME NU, DE FACE, QUI RETIENT UN CHEVAL AU SECOND PLAN, A GAUCHE.

Peinture. Haut. 0m29 ; larg. 0m22.
Vente Delacroix (1864).
2e Vente Chéramy (1913).
Exposé aux Cent ans de Peinture française (1922).
Collection T.

N° 101.

BOUCHER ROMAIN PORTANT UN VEAU
SUR SES ÉPAULES.

LIBRARY

108. ETUDE POUR L'HOMME NU, VU DE DOS, AU MILIEU DE LA COMPOSITION.

Le cheval est à peine indiqué.
Dessin à la plume. Haut. 0m26 ; larg. 0m19.
Vente Michel-Lévy (1919).
Collection T.

109. CHEVAUX AVANT LA COURSE,

Le dessin le plus complet du projet définitif.
Dessin à la plume sur papier calque. Haut. 0m25 ; larg. 0m50. Clément n° 58.
Collection de M. Chevrier-Marcille.

110. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Dessin à la plume et au crayon sur papier jaune. Haut. 0m135 ; larg. 0m27.
Collection T.

111. L'ARRIVÉE.

Composition qui rappelle par son arabesque décorative et son style les plus pures frises du Parthénon.
Dessin à la plume souvent reproduit. Haut. 0m10 ; larg. 0m27. Clément n° 63.
Appartient à M. Chevrier-Marcille.

112. CHEVAL AU GALOP QU'UN JEUNE ROMAIN S'EFFORCE D'ARRETER.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00. Clément, n° 89.
Vente Delacroix.
Appartient à Mme Rodriguez-Henriquez.

112a. MEME SUJET.

Dessin au crayon noir. Haut. 0m215 ; larg. 0m228. Clément, n° 70.
Appartient à M. Chevrier-Marcille.

112b. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Rapide croquis à la plume en longueur. Clément, n° 63.
Appartient à M. Chevrier-Marcille.

113. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Croquis à la plume. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Collection Bonnat.

113ª. CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Croquis à la plume sur trait de crayon. Haut. 0m194 ; larg. 0m274.
Collection Léon Bonnat.

113ᵇ. CHEVAL AU GALOP QUE QUATRE ÉPHÈBES S'EFFORCENT D'ARRÊTER.

(Episode de la course de chevaux libres). Haut. 0m47 ; larg. 0m60.
Exposition Centennale (1900).
Appartient au Musée de Rouen.

113ᶜ. COMBAT D'HOMMES ET DE CAVALIERS NUS (12 figures).

Au premier plan, un homme blessé est soutenu par un autre personnage.
Dessin à la plume. Haut. 0m222 ; larg. 0m296.
Collection Léon Bonnat.

N° 101.

BOUCHER ROMAIN PORTANT UN VEAU SUR SES ÉPAULES.

LIBRARY

RETOUR A PARIS

114ª TAUREAU FURIEUX QUE DEUX HOMMES NUS, L'UN A PIED, L'AUTRE A CHEVAL, S'EFFORCENT D'ARRÊTER.

Dessin à la plume, légèrement lavé de sépia. Haut. 0m20 ; larg. 0m25. Clément, nº 98.

Collection Mène.
Collection de M. Henri Cain.

114ᵇ MARCHÉ AUX BŒUFS.

Un des dessins les plus célèbres du maître.
Les personnages seuls, tels que dans le tableau, mais sans indication du paysage.
Dessin à la plume sur papier calque. Haut. 0m30 ; larg. 0m50. Clément, nº 78. Lithographie en fac-similé par A. Colin.

Exposition centennale (1900).
Collection de M. Chevrier-Marcille.

115. MARCHÉ AUX BŒUFS.

Œuvre capitale dont le sujet a été pris par Géricault à son retour à Paris, dans un abattoir situé rue de la Pépinière.
Trois bouviers aidés de deux chiens, conduisent à l'abattoir une troupe de taureaux furieux qu'ils ont peine à diriger. D'après Dedreux-Dorcy, Géricault aurait fait dix-huit ou vingt esquisses de cette composition, toutes perdues aujourd'hui.
Le célèbre dessin du Louvre, *Homme nu terrassant un taureau*, a été fait en vue de ce tableau.

Peinture sur papier marouflé. Haut. 0m565 ; larg. 0m48. Clément, nº 95.

Collection Couvreur.
Collection Vicomte de Lamoignon.
Exposé aux Alsaciens-Lorrains (1874).
Collections de la Duchesse de Galliéra et Pierre Dubaut.
Collection T...

LES ÉTUDES

POUR

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

(1818-1819)

---

116. HOMME NU ÉTENDU A TERRE.

Deux croquis à la plume. Haut. 0m05 ; larg. 0m07. Haut. 0m05 ; larg. 0m805.

Collection du Marquis de Chennevières.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

117. TÊTE DE MATELOT, DE GRANDEUR NATURELLE.

Elle est vue de profil, la bouche ouverte, et semble exprimer une grande souffrance.

Cette tête figure au centre d'une composition représentant la révolte des matelots contre leurs officiers. Aquarelle sur traits au crayon noir. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection T...

118. FRAGMENTS ANATOMIQUES.

Deux jambes vues par les pieds et un bras avec la clavicule. Haut. 0m54 ; larg. 0m64. Le Musée de Montpellier conserve une peinture des mêmes membres coupés, éclairés par la lumière de la lampe. Clément, n° 107.

Collection Claye.
Collection T...

119. TETE DE NAUFRAGÉ. Esquisse.

Les yeux fixes, grands ouverts, elle semble plonger dans le vide; Peinture. Haut. 0m36 ; larg. 0m46.

Collection du peintre Fautin-Latour.
Collection T...

120. TORSE D'HOMME NU ÉTENDU SUR LE DOS, LA TÊTE REJETÉE EN ARRIÈRE.

Etude pour le personnage tout à la gauche du tableau.
Haut. 1m ; larg. 0m85.

Collection du peintre Drolling.
Appartient à M. Aymé Azam.

121. DEUX COMPOSITIONS DANS UN CADRE.

Dans l'une, les personnages sont en sens inverse du tableau.
Dessins à la plume et à la sépia. Haut. 0m25 ; larg. 0m30. Haut. 0m16 ; larg. 0m21.

Appartient au Musée de Rouen.

122. CROQUIS MINUSCULE DE LA RÉVOLTE.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m03 ; larg. 0m05.
Appartient à Mme

123. LA RÉVOLTE DES MATELOTS CONTRE LES OFFICIERS.

Dessin à la plume. Haut. 0m20 ; larg. 0m29.

PREMIÈRE PENSÉE DU PROJET DÉFINITIF.

Dessin à la plume. Haut. 0m21 ; larg. 0m26.
Deux compositions dans un cadre.
Appartient au Musée de Rouen.

124. PERSONNAGE ASSIS, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN GAUCHE.

Dessin à la plume.
Au verso : études ostéologiques à la plume de deux jambes et d'un bras. Haut. 0m135 ; larg. 0m21.

Collection de M. Chevrier-Marcille.

125. HOMME TENANT DANS SES BRAS LE CORPS D'UNE FEMME MORTE.

Dessin à la plume et sépia, rehaussé de blanc sur papier chamois. Haut. 0m13 ; larg. 0m21.

Appartient au Musée de Rouen.

126. ETUDE DU PÈRE ET DE SON FILS.

Dessin à la mine de plomb.
Au verso : croquis de l'homme qui marche sur les genoux. Haut. 0m19 ; larg. 0m23.

Appartient au Musée de Rouen.

127. L'HOMME QUI CHERCHE A SE RELEVER.

Dessin au crayon noir. Haut. 0m19 ; larg. 0m24.
Appartient au Musée de Rouen.

128. L'HOMME QUI SE TRAINE SUR LES GENOUX.

Dessin à la plume. Haut. 0m23 ; larg. 0m29.
Vente : Walferdin.
Collection Bonnat.

129. TÊTE DE JEUNE HOMME MORT, VUE DE PROFIL.

Haut. 0m33 ; larg. 0m31.
Appartient au Musée de Rouen.

130. ETUDE D'APRÈS LES MEMBRES COUPÉS.

Deux jambes vues par les pieds et un bras avec l'épaule ; un linge blanc maculé de sang est placé sur le haut du bras et recouvre une partie de l'épaule. Ce morceau, dit Clément, est, à l'égard de l'exécution, l'un des plus beaux qu'ait faits Géricault.
Peinture sur toile. Haut. 0m54 ; larg. 0m64.
Collection Claye.
Collection T...
Une étude des mêmes membres coupés, peinte à la lumière de la lampe, appartient au Musée de Montpellier.

131. TÊTE DE JEUNE HOMME MORT, LES YEUX FERMÉS.

Etude pour un des personnages de *La Méduse*, au centre du tableau.
Peinture. Haut. 0m46 ; larg. 0m37.
Exposé à Prague (1923).
Collection Pierre Dubaut.

132. TÊTE D'HOMME GUILLOTINÉ.

Elle est placée sur un linge, au bord d'une table et vue par en-dessous.
Panneau. Haut. 0m41 ; larg. 0m38.
Collection Auguste Boulard.
Collection T...

133. TÊTE D'HOMME GUILLOTINÉ.

La même tête que le numéro précédent, vue sous quatre aspects différents.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m21 ; larg. 0m28. Clément, nº 135.
Collections Mahérault et Général Mellinet.
Collection Pierre Dubaut.

134. LA COMPOSITION COMPLÈTE.

Dessin à la plume. Haut. 0m41 ; larg. 0m575.
Au verso : plusieurs croquis pour le *Portrait d'un Officier de lanciers*. Clément, nº 117.

Vente : Chéramy.
Collection T...

135. ESQUISSE DU TABLEAU DÉFINITIF.

La figure, enveloppée d'un drap, à la droite du tableau, manque.
Haut. 0m36 ; larg. 0m44. Clément, nº 98.

Collection Schickler.
Appartient au Musée du Louvre.

136. SHIPWRECK OF THE MEDUSE (L. D., 79).

Lithographie dessinée à la plume par Géricault et terminée par Charlet (Clément) pour l'exhibition du tableau en Angleterre.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

137. SCÈNE DU DÉLUGE. Œuvre importante.

Tableau qui rappelle *Le Déluge* du Poussin.
Haut. 0m97 ; larg. 1m28. Clément, nº 133.

Collection de la Vicomtesse de Girardin (1869).
Appartient à Mme Stéphane Piot.

138. ANATOMIE DE L'HOMME :

a) Squelette de la tête.

Haut. 0m199 ; larg. 0m271.

b) Squelette.

Haut. 0m331 ; larg. 0m213.

c) Squelette et tendons du pied.

Haut. 0m332 ; larg. 0m219.

d) Muscles de la tête et du torse.

Haut. 0m300 ; larg. 0m206.

e) Le grand dentelé et le grand pectoral.

Haut. 0m408 ; larg. 0m272.

f) La colonne vertébrale et les muscles du dos.

Haut. 0m375 ; larg. 0m210.

Six dessins à la plume.

139. ANATOMIE DU CHEVAL.

Une jambe de l'arrière-main.
Dessin à la sépia aquarellé. Haut. 0m439 ; larg. 0m268.

Ces dessins anatomiques
appartiennent à la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts.
avec un certain nombre d'autres dessins de la même suite.

LES TRAVAUX FAITS EN ANGLETERRE

(1819-1821)

Certaines œuvres de Géricault, portraitiste ou animalier, décrites plus loin, ont pu être exécutées pendant ce séjour.

---

140. **Croquis de têtes** (personnages anglais, turcs, militaires, juifs, etc...).

Deux feuilles d'études recto et verso. Sur l'une d'elles, le profil de Géricault par lui-même.

Dessins à la mine de plomb. Haut. 0m223 ; larg. 0m286.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

141. **Types de Londres.**

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m224 ; larg. 0m158.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

142. **Croquis de cavaliers.**

Mine de plomb. Haut. 0m199 ; larg. 0m275.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

143. **Cavalier et amazone.**

Deux croquis au crayon dans le même cadre. Haut. 0m10 ; larg. 0m125. Haut. 0m098 ; larg. 0m127.

Vente Coutan-Hauguet.

Collection Léon Bonnat.

144. **Boucher a cheval.**

Il marche au grand trot, en maintenant sur le pommeau de sa selle le cadavre d'un mouton.

A droite, en haut, croquis au crayon du même groupe allant en sens opposé. Dessin à la mine de plomb, lavé de bistre et d'encre de Chine. Haut. 0m185 ; larg. 0m26.

Collection Walferdin.

Appartient à M. X...

145. JOCKEY ANGLAIS (L. D., 22).

Lithographie à la plume.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

146. FACTIONNAIRE ET LIFE-GUARD.

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m281 ; larg. 0m210.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

147. CHEVAL DE CARROSSE MONTÉ PAR UN PALEFRENIER (L. D., 23).

Lithographie à la plume.

Epreuve appartenant à M. Henri Prudhomme.

148. PITY THE SORROWS OF A POOR OLD MAN (L. D., 31).

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. Henri Thomas.

149. TROIS ENFANTS JOUANT AVEC UN ANE (L. D., 25).

Lithographie à la plume.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

150. ETUDE POUR « THE PIPER ».

En sens inverse de la lithographie.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Haut. 0m22; larg. 0m15.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

151. UN MENDIANT, PORTANT UN ENFANT SUR SES ÉPAULES ET PRÉCÉDÉ D'UN CHIEN.

Première pensée pour « the Piper ».

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection Binder.

Collection T.

152. THE PIPER. (L. D., 30).

Un malheureux, vêtu d'une houppelande sordide et suivi de son chien, marche dans une rue déserte en jouant de la cornemuse.

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. Marillier.

153. CHEVAL DE TRAIT HARNACHÉ.

Aquarelle.
Au verso : Quatre croquis de chevaux et jockeys. Haut. 0m195 ; larg. 0m265.

Collection de M. Chevrier-Marcille.

154. DEUX AQUARELLES DANS UN CADRE :

a) CHEVAL DE TRAIT AUPRÈS D'UNE MAISON.

Clément, n° 149. Haut. 0m17 ; larg. 0m23.

b) CHEVAL NOIR HARNACHÉ, VU DE PROFIL.

Clément, n° 150. Haut. 0m19 ; larg. 0m245.
Deux aquerelles en nu cadre.

Collection Benoît-Champy.
Appartient à M. le Baron A. Hainguerlot.

155. CHARRETTE DE CHARBONNIERS ATTELÉE DE SEPT CHEVAUX GRIMPANT UNE COTE.

Elle est conduite par un homme en blouse et se dirige vers la droite. Au fond, un pont sur la Tamise.
Aquarelle. Haut. 0m17 ; larg. 0m27.
Le Louvre possède un dessin à la mine de plomb pour les trois premiers chevaux.

Collection du Général Rollin.
Collection de M. Pierre Dubaut.

156. CHARRETTE DE CHARBONNIERS ATTELÉE DE TROIS CHEVAUX, SE DIRIGEANT VERS LA GAUCHE.

Un homme marche à côté du cheval de tête ; un autre est assis dans la voiture. Au fond, les maisons de Londres.
Aquarelle. Haut 0m22 ; larg. 0m28.

Collection Benoît-Champy.
Appartient à M. le Baron A. Hainguerlot.

157. ENTRANCE TO THE ADELPHI WHARF (L. D., 40).

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. Marillier.

158. A FRENCH FARRIER (L. D., 41).

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

159. MILITAIRE ANGLAIS A CHEVAL.
Aquarelle. Haut. 0m25 ; larg. 0m19. Clément, nº 156.
Collection Benoît-Champy.
Appartient à M. le Baron A. Hainguerlot.

160. A PARTY OF LIFE GUARDS (L. D., 34).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

161. HORSES EXERCISING (L. D., 35).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

162. THE COAL WAGGON (L. D., 36).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

163. AN ARABIAN HORSE (L. D., 37).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

164. A PARALEYTIC WOMAN (L. D., 38).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Marcel Mirault.

165. THE ENGLISH FARRIER (L. D., 39).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. le Comte du Passage.

166. LES BOXEURS.
L'un des deux combattants est un nègre. D'autres boxeurs et divers personnages assistent au combat.
Lithographie très rare.
Appartient à M. Marillier.

167. THE FLEMISH FARRIER (L. D., 33).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Henri Thomas.

168. HORSES GOING TO A FAIR (L. D., 32).
Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

169. SCÈNE DE MACBETH.

A gauche, la sorcière, dont se moquent deux jeunes gens.
Dessin à la mine de plomb et à la sanguine. Haut. 0m16 ; larg. 0m21. Clément, nº 170.

Collection Walferdin.
Collection de M. Pierre Dubaut.

170. *a*) MARCHAND DE POISSONS ASSIS A SON ÉTAL ET ENDORMI.

Étude pour la lithographie, faite en Angleterre, croquis à la mine de plomb sur papier calque. Haut. 0m095 ; larg. 0m115.

b) POSTILLON CONDUISANT TROIS CHEVAUX AU GALOP.

Dessin de jeunesse, à la plume sur papier calque. Haut. 0m105 ; larg. 0m115.
Deux dessins dans un cadre.

Collection Binder.
Appartient à M. P. Dubaut.

171. LE MARCHAND DE POISSONS ENDORMI (L. D., 24).

Lithographie à la plume.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

172. HOMME GRIMPANT A UNE ÉCHELLE.

Il tient un seau à la main.
Plusieurs dessins à la mine de plomb sur la même feuille. Haut. 0m33 ; larg. 0m22.

Appartient au Musée de Rouen.

173. AMAZONE MONTÉE SUR UN CHEVAL PIE.

Peinture. Haut. 0m44 ; larg. 0m35. Clément, nº 139.
Ventes Marmontel, Laurent-Richard.
Collection Goldschmidt.
Appartient à M. Jean Stern.

174. LA JEUNE FEMME ET LES TROIS ENFANTS (L. D., 27).

Lithographie à la plume, très rare.

Epreuve appartenant au Musée de Rouen.

175. MARINE.

A droite, une barque ballottée par les vagues en vue des côtes d'Angleterre. Ciel orageux.
Peinture exécutée au dos d'une planche métallique ayant servi à graver des lignes de portée musicale. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. Sortais.

176. L'ÉPAVE OU LA TEMPETE.

La mer en furie a rejeté sur la grève le cadavre d'une femme tenant son enfant serré dans ses bras crispés.

Ce tableau a pu inspirer le groupe de la femme morte et son enfant, peint par Delacroix au premier plan du *Massacre de Scio*.

Peinture d'un effet saisissant. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient au Musée de Bruxelles.

177. PAYSAGE.

Les arbres sont couchés par le vent.

Dessin à la plume et à l'aquarelle. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient au Musée de Rouen.

178. PAYSAGES.

Trois croquis à la plume sur une feuille. Haut. 0m 18 ; larg 0m 13.

Appartient à M. Sortais.

179. PAYSAGE, EFFET DE LUNE.

Plume et aquarelle. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection du Colonel Bro de Comères.

Appartient à Mme Pic-Paris.

GÉRICAULT, ANIMALIER
(1812-1822)

180. TÊTE DE CHEVAL BLANC, VUE DE FACE (œuvre de jeunesse).
Elle est de grandeur naturelle. Haut. 0m55 ; larg. 0m46. Clément, nº 31.
Appartient au Musée du Louvre.

181. TROIS CROUPES DE CHEVAUX.
Peinture. Haut. 0m275 ; larg. 0m33.
Collection T.

182. DEUX CHEVAUX A L'ÉCURIE, VUS DE CROUPE.
Peinture. Haut. 0m325 ; larg. 0m29.
Vente Charlet.
Collection T.

183. TROIS CHEVAUX A L'ÉCURIE.
Un palefrenier harnache celui du milieu.
Peinture. Haut. 0m43 ; larg. 0m52. Clément, nº 147.
Collection Schickler.
Appartient à Mme la Comtesse de Pimodan.

184. CHEVAL PIE AU REPOS, A L'ÉCURIE.
Ce cheval appartenait vraisemblablement à Géricault.
Aquarelle. Haut. 0m127 ; larg. 0m155.
Ventes : Coutan-Hauguet et Chéramy.
Collection Léon Bonnat.

185. CHEVAL GRIS-POMMELÉ (L. D., 1).
Seule eau forte gravée par Géricault. Fort rare.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

186. LE MARÉCHAL-FERRANT.
Composition analogue à celle de la litho : *Le Maréchal français.*
Signé à gauche : Géricault.
Peinture. Haut. 0m485 ; larg. 0m58. Clément, nº 142.
Collection Schickler.
Appartient à M. le Comte Hubert de Pourtalès.

187. DEUX CHEVAUX GRIS-POMMELÉ SE BATTANT DANS UNE ÉCURIE (L. D., 12).

Un hussard garde-écurie cherche à les séparer, tandis qu'un autre, couché au premier plan, se réveille au bruit.
Lithographie de toute rareté.
Epreuve appartenant à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

188. ETUDES DE CHEVAUX (L. D., 46-57).

Lithographies.
Epreuves appartenant à M. Le Garrec.

189. CHEVAUX (suite de huit petites pièces) (L. D., 58-65).

Lithographies.
Epreuves appartenant à M. Ernest Rouart.

190. CHEVAUX (suite de sept petites pièces) (L. D., 66-72).

Lithographies.
Epreuves appartenant à M. Le Garrec.

191. CHEVAL AU TROT (L. D., 73).

Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Le Garrec

192. CHEVAL ANGLAIS MONTÉ PAR UN JOCKEY (L. D., 70).

Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

193. CHEVAUX (suite de cinq pièces) (L. D., 73-77).

Lithographies.
Epreuves appartenant à M. Ernest Rouart.

194. GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT RAPPORTÉ APRÈS SA MORT A L'ÉGLISE DE BOSCHERVILLE. (L. D.)

Lithographie.
Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

195. L'ABREUVOIR (titre des grands chevaux) (L. D., 80).

Lithographie à la plume.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

196. LE CHARIOT DE CHARBON (L. D., 81).

Lithographie exécutée en grande partie par L. Coignet, d'après la litho *The Coal waggon.*
Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

197. LE MARÉCHAL FRANÇAIS (L. D., 84).

Lithographie exécutée en grande partie par Léon Cogniet, d'après la litho : *The french Farrier.*

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

198. LE MARÉCHAL FLAMAND (L. D., 85).

Lithographie exécutée en grande partie par Léon Cogniet, d'après la litho : *The flemish Farrier.*

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

199. LE CHEVAL DU PLATRIER.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection de Mme Gandillot.

200. LE CHEVAL DU PLATRIER.

Gros cheval hargneux, attelé à un tombereau et attaché à la porte d'une plâtrerie. Il piaffe en hennissant d'impatience.

Aquarelle. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. le Duc d'Albuféra.

201. LE CHEVAL DU PLATRIER (L. D., 86).

Lithographie exécutée en grande partie par Joseph Volmar, d'après l'aquarelle précédente.

Epreuve appartenant à M. Henri Petiet.

202. CHEVAUX CONDUITS A LA FOIRE (L. D., 87).

Lithographie exécutée en grande partie par Léon Cogniet, d'après la litho *Horses going to a fair.*

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

203. DEUX CHEVAUX DE POSTE A LA PORTE D'UNE ÉCURIE (L. D., 88).

Lithographie exécutée en grande partie par Joseph Volmar, d'après un tableau de Géricault appartient au Louvre.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

204. JEUNE GARÇON DONNANT L'AVOINE A UN GROS CHEVAL DÉTELÉ.

Peinture. Haut. 0m445 ; larg. 0m35.

Exposé par les amis de Géricault au Salon de 1824, après la mort de l'artiste. Clément, nº 144.

Collection Schickler.

Appartient à M. le Duc d'Albuféra.

205. CROQUIS AQUARELLE.

Collection de Brack.

206. GARÇON DONNANT L'AVOINE A UN CHEVAL DÉTELÉ (L. D., 89).

Lithographie exécutée en grande partie par Joseph Volmar, d'après le tableau précédent.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

207. DEUX CHEVAUX PROMENÉS PAR UN JOCKEY MONTÉ SUR L'UN D'EUX.

Ils marchent l'un au pas, l'autre au trot.
Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. Edouard Henriquet.

208. DEUX CHEVAUX PROMENÉS PAR UN JOCKEY (L. D., 90).

Lithographie exécutée en grande partie par Joseph Volmar, d'après l'aquarelle précédente.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

209. LE MARÉCHAL ANGLAIS (L. D., 91).

Lithographie exécutée en grande partie par Léon Cogniet, d'après la litho *The english Farrier.*

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

210. CHEVAL NOIR ATTACHÉ DANS UNE ÉCURIE (L. D., 92).

Lithographié par Joseph Volmar.

Epreuve appartenant à M. Jannot.

211. *a*) TÊTE DE LION DE PROFIL.

b) DEUX CHEVAUX ARABES.

c) CHEVAL ARABE.

d) LION DORMANT.

Quatre dessins à la mine de plomb dans un cadre.

Appartiennent à Mme Becq de Fouquières.

212. *a*) LION ASSIS.

b) PALEFRENIER BOUCHONNANT UN CHEVAL.

c) DEUX CHEVAUX GALOPANT.

d) COCHER ET DEUX CHEVAUX DE CALÈCHE.

Quatre dessins dans un cadre.

Appartiennent à Mme Becq de Fouquières.

213. LION.

Etude faite à Londres, au Zoological Garden.
Aquarelle. Haut. 0m155 ; larg. 0m185.
Au verso : un joueur de cornemuse (le même personnage que celui de la litho : *The Piper*), frappant à la fenêtre d'une boulangerie.

Collection Jules Maciet.
Appartient au Musée de Dijon.

214. CHEVAL ATTAQUÉ PAR UN LION (L. D., 42).

Lithographie dont deux épreuves seulement sont connues.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

215. CHEVAL ATTAQUÉ PAR UN LION.

Etude en sens inverse pour la litho précédente.
Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. Haut. 0m20 ; larg. 0m25. Clément, n° 101.
Le Louvre possède un dessin du même sujet dans le sens de la litho.

Collection Mène.
Appartient à M. Henri Cain.

216. LION ATTAQUANT UN CHEVAL BLANC.

Il se cramponne sur le dos du cheval qui hennit d'effroi.
Peinture. Haut. 0m54 ; larg. 0m66.
Appartient à Mme Rodriguez-Henriquez.

217. TROIS CHEVAUX ATTAQUÉS PAR UN LION ET DEUX TIGRES.

L'un d'eux est mort, un autre se cabre, le troisième s'enfuit au galop.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m185 ; larg. 0m23.

Collection Binder.
Appartient à M. P. Dub.
La Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts possède un calque de ce dessin.

218. LION DÉVORANT UN CHEVAL (L. D., 26).

Litho à la plume.
Epreuve appartenant à M. Henri Prudhomme.

219. LIONS.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Appartient à Mme Albéric Gignons, à Fontainebleau.

220. CHEVAL SOIGNÉ PAR UN PALEFRENIER.

Il retourne la tête en couchant les oreilles.
Sépia inachevée. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Vente R. Goetz (1922).
Appartient à M. Pierre Dubaut.

221. ETUDES DE LIONS (à la plume) ET PAYSAGE AVEC FABRIQUES.

Dessin à l'encre de Chine, relevé de bistre. Haut. 0m215 ; larg. 0m267.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

222. CHEVAUX DE CHARRETIER.

L'un d'eux se frotte la tête contre une de ses jambes.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m400 ; larg. 0m295.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

223. GALAOR, LE CHIEN DE GÉRICAULT.

Aquarelle. Haut. 0m155 ; larg. 0m155. Clément, n° 57.

Appartient à M. le Baron Bro de Comères.

224. TÊTE DE DOGUE ABOYANT FURIEUSEMENT.

Elle est vue de profil, les yeux injectés de sang, la bouche écumante.
Peinture. Haut. 0m34 ; larg. 0m41.

Collection T.

225. CHAT BLANC COUCHÉ.

Il est vu de dos, étendu sur une table, la tête de profil.
Peinture. Haut. 0m38 ; larg. 0m45.

Collection du peintre Champmartin.
Vente R. Gœtz (1922).
Collection T.

226. TÊTES DE CHEVREUIL ET DE CHEVRETTE.

Peinture. Haut. 0m41 ; larg. 0m67. Clément, n° 75.

Appartient au Musée de Rouen.

227. TIGRE COUCHÉ.

Donné par Géricault à M. Bro, père. Haut. 0m16 ; larg. 0m21.

Appartient à Mme Pic-Paris.

228. POULES ET COCHON D'INDE.

Peinture. Haut. 0m61 ; larg. 0m51. Clément, n° 79.
Ventes Lord Seymour et Thiébault-Sisson (1907).

Appartient à M. le Dr L. Voillemot.

229. UN LIT DANS UNE ÉCURIE.

Peinture. Haut. 0m33 ; larg. 0m40.

Vente R. Goetz.
Collection T.

GÉRICAULT, PORTRAITISTE

230. PORTRAIT DE M. BONNESŒUR DE LA BOURGINIÈRE, ancien député, ancien président du Tribunal de première instance de Mortain.

Ce portrait doit avoir été exécuté vers 1815.
Peinture. Haut. 0m38 ; larg. 0m30. Clément, nº 65.
Collection Moulin, à Mortain.
Collection T.

231. PORTRAIT D'EUGÈNE DELACROIX.

On sait que Delacroix a posé pour un des personnages de la *Méduse*.
Haut. 0m60 ; larg. 0m50.
Appartient au Musée de Rouen.

232. BUSTE D'HOMME, DE PROFIL.

Ce portrait passe à tort pour être celui de M. Brunet, qui accompagna Géricault en Angleterre.
Dessin à la mine de plomb et à la plume. Haut. 0m20 ; larg. 0m155.
Collection Valton.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

233. PORTRAIT DE M. BRUNET (la tête seule).

M. Brunet, ami intime du peintre, a laissé quelques écrits sur l'économie politique. Il accompagna Géricault en Angleterre.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Collection Coutan-Hauguet.
Collection T.

234. PORTRAIT DE M. BRUNET (vu en buste, la main droite dans le gilet).

Lithographie à la plume. Epreuve de toute rareté du 1er état.
Appartient au Musée de Rouen.

235. PORTRAIT D'UNE DAME COIFFÉE D'UN CHAPEAU CABRIOLET.

Elle est vue de face et en buste.
Haut. 0m46 ; larg. 0m37. N° 116 du catalogue Clément.
Vente Walferdin (1880).
Appartient au Musée du Havre.

236. LE GÉNÉRAL LETELLIER SUR SON LIT DE MORT.

Peinture donnée par Géricault à M. Bro père.
Haut. 0m23 ; larg. 0m30. Clément, n° 128.
Appartient à Mme Pic-Paris.

237. ETUDE POUR LE PRÉCÉDENT.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m145 ; larg. 0m220. Clément, n° 176.
Collection de M. le Baron Bro de Comères.

238. JEUNE PEINTRE TRAVAILLANT A SON CHEVALET.

Il est vu de profil, assis sur une caisse, en blouse brune et en pantoufles, et porte une casquette d'officier de marine. Il semble copier une gravure ou un dessin épinglé sur sa toile.
Peinture. Haut. 0m28 ; larg. 0m30.
Exposé à Prague en 1923.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

239. PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON DE DIX ANS ENVIRON.

Vu en buste, de face. Grand col rabattu sur une jaquette verte.
Haut. 0m44 ; larg. 0m33. Clément, n° 124.
Collection T.

240. TÊTE DE JEUNE HOMME DE PROFIL A GAUCHE, SE DÉTACHANT SUR LE CIEL (col blanc, longs cheveux bouclés, blonds).

Haut. 0m46 ; larg. 0m37. Clément, n° 117.
Ventes : Walferdin (1880) ; Dollfus (1912)
et de Mme Jules Ferry (1921).
Appartient à M. Pierre Dubaut.

241. BUSTE DE JEUNE HOMME VU DE FACE.

Haut. 0m47 ; larg. 0m38. Clément, n° 129.
Vente R. Gœtz (1922).
Collection T.

242. TÊTE D'ÉTUDE.

Jeune homme, vu de profil à gauche, la bouche entr'ouverte (ce tableau représenterait le fils du concierge de Géricault). Donné par l'artiste à M. Bro père.
Haut. 0m46 ; larg. 0m37. Clément, n° 118.
Collection du Colonel O. Bro de Comères.
Appartient à Mme Pic-Paris.

N° 242.
BUSTE D'HOMME.

LIBRARY

243. TÊTE DE SOLDAT VUE DE FACE.

Haut. 0m40 ; larg. 0m31. Clément, nº 119.
Collection Moreau-Nélaton.
Séquestre Richard Gœtz (1922).
Collection T.

244. BUSTE D'UN DEMI-SOLDE, COIFFÉ D'UN BONNET DE POLICE.

Peinture. Haut. 0m59 ; larg. 0m47.
Appartient à M. E. Azam.

245. JEUNE FILLE EN BUSTE, COIFFÉE D'UNE SORTE DE CALOTTE.

Dessin à la plume, lavé de Sépia. Haut. 0m125 ; larg. 0m105.
Collection T.

246. PROFIL DE FILLETTE.

Plusieurs croquis à la mine de plomb sur la même feuille. Haut. 0m175 ; larg. 0m125.
Collection T.

247. TÊTE D'OUVRIER (peut-être le charpentier de la Méduse).

Haut. 0m46 ; larg. 0m38. Clément, nº 124 (?)
Appartient au Musée de Rouen.

248. PORTRAIT D'ALFRED DE DREUX ENFANT, ASSIS DANS LA CAMPAGNE.

Ce tableau a longtemps passé pour représenter le roi de Rome.
Haut. 0m45 ; larg. 0m38.
Vente Delacroix (1864).
Séquestre Richard Gœtz (fév. 1922).
Collection T.

249. PORTRAIT D'ALFRED DE DREUX ET DE SA SŒUR, ENFANTS.

Ils sont représentés dans la campagne, l'un debout, l'autre assis.
Peinture. Haut. 1m01 ; larg. 0m00.
Exposition d'Art romantique (1922).
Appartient à Mme Becq de Fouquières.

250. L'ENFANT AU CHAT.

Portrait de Mlle Vernet, tenant un chat dans ses bras.
Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Appartient à M. Ph. Delaroche-Vernet.

251. L'ENFANT AU CHIEN.

Portrait du colonel O. Bro de Comères enfant. Il est à cheval sur un gros chien et tient un sabre de la main droite.
Haut. 0m60 ; larg. 0m49. Clément, nº 126.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à M. le baron Bro de Comères.

252. PORTRAIT ÉQUESTRE D'UN AMI DU PEINTRE (le général de Brack).

Il est vu de profil sur un cheval qui se cabre.
Dessin à la mine de plomb lavé de bistre et d'encre de Chine.
Haut. 0m257 ; larg. 0m233. Clément, n° 21.
Collection His de la Salle.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

253. *a*) LE COLONEL LOUIS BRO (1817), EN BONNET DE POLICE.

b) PROFIL D'HOMME BARBU.

c) PROFIL DE BÉRANGER (1816), par H. Vernet.

Crayon noir. Haut. 0m13 ; larg. 0m10.
Mine de plomb. Haut. 0m07 ; larg. 0m07.
Haut. 0m09 ; larg. 0m07.
Trois dessins dans un cadre.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartiennent à Mme Aylies.

254. MADAME BRO (en buste, de profil à gauche).

Dessin à la plume. Haut. 0m24 ; larg. 0m18.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Aylies.

255. MADAME BRO (en pied), ASSISE SUR LE BRAS D'UN FAUTEUIL.

Mine de plomb. Haut. 0m23 ; larg. 0m15.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Aylies.

256. MADAME BRO (de face et debout), APPUYÉE SUR UNE CHAISE GONDOLE.

Mine de plomb. Haut. 0m30 ; larg. 0m22.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Aylies.

257. PORTRAIT DE MADAME BRO ASSISE (de profil).

Deux dessins mine de plomb. Haut. 0m30 ; larg. 0m22.
Au verso : plusieurs croquis au crayon, dont l'une rappelle la femme morte de *L'Epave*, au Musée de Bruxelles.
Collection du colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Pic Paris.

258. PORTRAIT DE MADAME BRO, MÈRE DU COLONEL O. BRO.

En pied, assise devant une fenêtre qui laisse voir le fond du jardin de la rue des Martyrs.

Haut. 0m45 ; larg. 0m55. Clément, nº 125.

Collection du colonel Bro de Comères.

Appartient à Mme Pic-Paris.

259. LA FEMME AU BANDEAU.

Elle est vue de profil, la tête coiffée d'un bonnet de coton et enveloppée de bandages, un fichu blanc noué autour des épaules ; corsage brun.

Peinture. Haut. 0m46 ; larg. 0m38.

Vente R. Goetz (1922).

Appartient à M. Pierre Dubaut.

260. TROIS ÉTUDES DE FEMMES EN COSTUMES DE L'EMPIRE.

Dessin à la plume, lavé de bistre et d'aquarelle.

Au verso : feuille d'études de quatorze têtes d'hommes : personnages en toque Henri II, soldats de l'Empire, mamelucks, etc., sépia. Haut. 0m25 ; larg. 0m34.

Ventes Coutan-Hauguet (1889) et Dollfus (1912).

261. TROIS JEUNES ÉLÉGANTES.

Celle de gauche est en blanc, celle de droite en rouge, celle du milieu en beige.

Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier brun. Haut. 0m23 ; larg. 0m282.

Collection du Général de Brack.

Appartient à M. Chabert de Brack.

261 *bis*. BUSTE D'UN JEUNE GARÇON.

Peinture. Haut 0m00. ; larg. 0m00.

Appartient au Musée du Mans.

GÉRICAULT
PEINTRE DE LA FOLIE

QUATRE ÉTUDES D'ALIÉNÉS

Elles font partie d'une suite de peintures faites par Géricault, entre les années 1821 et 1823, pour son ami le Docteur Georget, médecin en chef de la Salpêtrière.

262. LE FOU, VOLEUR D'ENFANTS.

Il est vu de face, coiffé d'une sorte de toque grise, l'œil doux et caressant.

Buste de grandeur naturelle. Peinture. Haut. 0m65 ; larg. 0m54 Clément, nº 156.

Collection du peintre Charles Jacque.
Vente R. Goetz.
Collection T...

263. LE FOU ASSASSIN.

Il est vu presque de face, jusqu'à mi-corps. Vêtu d'une cape verdâtre, cheveux hirsutes, barbe inculte, cravate et col blancs.

Peinture. Haut. 0m60 ; larg. 0m50. Clément, nº 157.

Collection Charles Jacque.
Vente P.-A. Chéramy (1908).
Appartient au Musée de Gand.

264. LA FOLLE (monomanie du jeu.)

La misérable est vue de face, en buste, longeant une muraille et s'appuie sur une béquille. Ses yeux rougis regardent dans le vague. Elle est vêtue d'un manteau brun et coiffée d'un bonnet blanc.

Peinture. Haut. 0m77 ; larg. 0m64. Clément, nº 158.

Collection du peintre Charles Jacque.
Collection T...

265. LA HYÈNE DE LA SALPÊTRIÈRE (monomanie de l'envie).

Elle est vue de face, coiffée d'un bonnet blanc ruché et vêtue d'oripeaux rouge et vert foncé. La bouche, horrible, ricane stupidement.

Peinture. Haut. 0m72 ; larg. 0m58. Clément, nº 159.
Collection du peintre Charles Jacque.
Vente Chéramy (1908).
Appartient au Musée de Lyon.

DERNIÈRES ŒUVRES et DERNIERS PROJETS

GÉRICAULT, ORIENTALISTE

(1821-Janvier 1824)

266. ORIENTAL DEBOUT.

Il est vu de face, la tête tournée vers la droite.
Aquarelle. Haut. 0m30 ; larg. 0m22.
Ventes du Baron de Schwiter (1883) et Chéramy (1912).
Appartient à M. Pierre Dubaut.

267. PERSONNAGE REVÊTU D'UN VASTE COSTUME ORIENTAL.

Il a le poing sur la hanche et regarde en l'air.
Aquarelle. Haut. 0m27 ; larg. 0m21.
Vente du baron de Schwiter.
Collection Léon Bonnat.

268. PLUSIEURS PERSONNAGES EN COSTUME ORIENTAL, ASSIS CÔTE A CÔTE.

Au verso : un paysan anglais conduisant une charrue attelée de deux chevaux.
Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m19 ; larg. 0m25.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

269. FEMME ORIENTALE TENANT UN ENFANT DANS SES BRAS.

Mine de plomb. Haut. 0m29 ; larg. 0m19.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

270. ARABE PLEURANT SON COURSIER MORT.

Deux dessins à la mine de plomb. Haut. 0m340 ; larg. 0m245.
Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

271. CAVALIER TURC SE PRÉCIPITANT DANS LES FLOTS.

Dessin à la plume, lavé de sépia. Haut. 0m167 ; larg. 0m116.
Appartient à la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

272. CAVALIER SUR UN CHEVAL CABRÉ, d'après une miniature persane.

Dessin à la mine de plomb sur calque. Haut. 0m20 ; larg. 0m24.
Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

273. PERSONNAGES ORIENTAUX (d'après une miniature persane).

Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Collection Binder.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

274. JE RÊVE D'ELLE AU BRUIT DES FLOTS.

Composition pour une romance d'Amédée de Beauplan.
Lithographie.
Epreuve de la collection Beurdeley.
Collection T.

275. ORIENTAL ASSIS SUR UN ROCHER.

Peinture. Haut. 0m35 ; larg. 0m45. Clément, nº 151.
Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

276. DEUX NÈGRES EN COSTUME ORIENTAL.

Dessin à la plume, lavé de sépia et d'aquarelle. Haut. 0m105 ; larg. 0m095.

Collection de M. le Marquis de Chennevières.
Appartient à M. Pierre Dubaut.

277. DÉFILÉ DE TROUPES TURQUES AU BORD DE LA MER.

Dessin à la plume, lavé de bistre. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Ventes du Baron de Schwiter et R. Gœtz.
Collection T.

278. BATAILLE DE SÉDIMAN.

Au cours du combat un Turc fanatique, faisant cabrer son cheval se renverse avec lui dans les rangs de l'infanterie française.
Aquarelle importante qui a été reproduite à la manière noire, par le graveur Reynolds. Haut. 0m32 ; larg. 0m40.
Appartient à Mme d'Attainville.

279. UN CHEVALIER, BARDÉ DE FER, MONTÉ SUR SON DESTRIER.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m37 ; larg. 0m155.

Collection Binder.
Collection T.

280. LARA BLESSÉ (L. D., 45).

Lithographie.

Epreuve appartenant à M. Le Garrec.

281. MAZEPPA.

Peinture. Haut. 0m275 ; larg. 0m225. Clément, n° 153.

Collection du statuaire H. de Triqueti.
Appartient à Mme Lee Childe.

282. MAZEPPA.

Il est nu et ligoté sur le cheval sauvage. L'animal exténué se débat dans les flots et essaye, en vain, d'aborder sur la rive du fleuve. Haut. 0m25 ; larg. 0m205.

Ventes Saulnier (1886) et R. Gœtz (1922).
Collection T.

283. MAZEPPA (L. D., 94).

Lithographie par Géricault et Eugène Lami (1823).
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

284. LE GIAOUR (L. D., 95).

Lithographie par Géricault et Eugène Lami (1823).
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

285. LA FIANCÉE D'ABYDOS (L. D., 96).

Lithographie par Géricault et Eugène Lami (1823).
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

286. GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT ÉTENDU SUR SON LIT DE PARADE.

Croquis pour la lithographie. Mine de plomb. Haut. 0m12 ; larg. 0m22.

Collection du Colonel Bro de Comères.
Appartient à Mme Aylies.

287. NÈGRE MONTÉ SUR UN CHEVAL QUI SE CABRE.

Au fond, des soldats coiffés de shakos sont prêts à faire feu. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, rehaussé de gouache sur papier bleu. Haut. 0m21 ; larg. 0m26. Clément, nº 175.

Appartient à M. Chevrier-Marcille.

288. *a*) Projet pour LA TRAITE DES NÈGRES.

Haut. 0m09 ; larg. 0m095.

b) Projet pour la litho : LA BATAILLE DE CHACABUCO.

Haut. 0m075 ; larg. 0m12.

Deux croquis à la mine de plomb dans un cadre.

Collection Binder.

Appartient à M. P. Dubaut.

289. Dans un même cadre, deux croquis minuscules : premier projet pour LA TRAITE DES NÈGRES : CENTAURE ENLEVANT UNE FEMME.

Collection Binder.

Appartient à M. Pierre Dubaut.

290. LA TRAITE DES NÈGRES (variante).

Croquis à la mine de plomb. Haut. 0m19 ; larg. 0m265.

Collection Binder.

Appartient à M. Pierre Dubaut.

291. LA TRAITE DES NÈGRES (1823).

Au moment de quitter le rivage pour monter dans une barque, une bande de malheureux, nègres et négresses, sont frappés brutalement par leurs gardiens, armés de bâtons.

Géricault projetait un immense tableau de ce sujet.

Dessin au crayon noir et à la sanguine. Haut. 0m305 ; larg. 0m435. Clément, nº 159.

Collection His de la Salle.

Appartient à la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts.

292. PREMIER PROJET POUR L'OUVERTURE DES PORTES DE L'INQUISITION.

A gauche, des personnages dont on ne voit que les mains tendues, chargées de chaînes, se précipitent vers la porte par où pénètrent leurs libérateurs.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m11 ; larg. 0m125.

Collection Binder.

Collection de M. Pierre Dubaut.

293. L'Ouverture des portes de l'Inquisition (1823).

Des prisonniers exténués de privations, sont secourus par des Français qui font irruption dans leur cachot.

C'est le dessin le plus important que l'on connaisse de ce projet.

Haut. 0m42 ; larg. 0m58. Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Au verso : croquis du groupe de droite. Clément, nº 161.

Collections Alex. Colin et Binder.

Appartient à M. Pierre Dubaut.

294. La Reddition de Parga.

Deux croquis différents ; sous l'un d'eux, Géricault a écrit de sa main : « C'est chose oubliée, vive la liberté ! ».

Dessins à la mine de plomb.

Au verso : croquis pour *L'Ouverture des portes de l'Inquisition.*

Haut. 0m21 ; larg. 0m26.

Collection Binder.

Appartient à M. Pierre Dubaut.

PORTRAITS DE GÉRICAULT

295. GÉRICAULT PAR LUI-MEME (sans doute vers 1818-1822).

Il s'est représenté en buste, tête nue et presque de face. Le menton barbu (Géricault était roux), émerge d'un col blanc rabattu qui donne à la physionomie la distinction aristocratique de certains portraits de van Dyck.

Peinture. Haut. 0m35 ; larg. 0m22.

Appartient au Musée de Rouen.

296. PROFIL DE GÉRICAULT (dessiné par lui-même pendant sa dernière maladie).

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0m055 ; larg. 0m05.

Collection du colonel O. Bro de Comères.

Appartient à M. le Baron Bro de Comères.

297. LITHOGRAPHIE, par Léon Cogniet.

Epreuve appartenant à M. Thiébaut-Sisson.

298. LITHOGRAPHIE, par Deveria.

Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

299. GÉRICAULT (peint par Jamar son élève).

Il est vu en buste, presque de trois-quarts et porte une calotte sur la tête.

Peinture. Haut. 0m42 ; larg. 0m34.

Vente Chéramy (1908).

Appartient au Musée de Rouen.

300. TÊTE DE GÉRICAULT MOURANT, par Corréard.

Peinture. Haut. 0m36 ; larg. 0m28.

Corréard, un des rescapés de *La Méduse*, a laissé un rapport circonstancié du naufrage. Ce fut lui qui documenta Géricault.

Collection T...

301. **Tête de Géricault mourant.**

Elle est de grandeur naturelle, une sorte de drap couvrant le sommet de la tête.
Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Appartient à M. Jules Braut.

302. **Buste de Géricauld, par Etex (1800-1800).**

Collection Fabius. Collection T...

303. **Médaillon de Géricault, par Préault (1819-1879).**

Exécuté en 1854.
Collection Fabius. Collection T...

304. **Mort de Géricault.**

Lithographie, par Garnier, d'après le tableau d'Ary Scheffer, conservé au Musée du Louvre.
Epreuve appartenant à M. M. Le Garrec.

305. **Le tombeau de Géricault au Père-Lachaise.**

L'artiste est représenté mourant, couché sur son tombeau. Réduction en bronze. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Collection T...

306. **Masque de Géricault.**

Première épreuve en bronze du masque original.
Donné par le peintre Lehoux au peintre Cormon (1848-1924).
Appartenant à Mme Vve Carmon.

307. **Main en platre de Géricault (moulée sur son lit de mort).**

Dans le plâtre chaud qu'on venait d'apporter, l'artiste mourant a écrit d'une main défaillante : « A tous ceux que j'aime. Adieu !
Collection de M.
Appartient à M. le Dr Mauclaire.

SOUVENIRS DE GÉRICAULT ET OBJETS LUI AYANT APPARTENU

308. MEUBLE DE PEINTRE.

Au dos du couvercle, une étiquette ancienne porte la mention : « Meuble ayant appartenu au peintre David, puis au peintre Gros et acheté à sa vente par M. Fourau. » Une tradition de famille veut que ce meuble ait également servi à Géricault.

309. BOITE DE COMPAS.

Le couvercle porte le nom de Géricault.

Appartenant à Mme Aylies.

310. PINCEAU A VERNIR.

Appartenant à Mme Pic-Paris.

311. DEUX SOUS-MAINS avec quelques croquis sur la feuille de garde.

Appartiennent à Mme Pic-Paris et à Mme Aylies.

312 FAIRE-PART imprimé annonçant la mort de Géricault, et priant d'assister à ses obsèques.

QUELQUES OEUVRES APPARENTÉES A CELLES DE GÉRICAULT

BARYE (1796-1875).

313. UN CERF (esquisse).

Peinture. Haut. 0m31 ; larg. 0m215.
Ventes Barye et Hajard.
Appartient à M. Gaboriaud.

314. LE COMBAT DU CENTAURE ET DU LAPITHE.

Epreuve ancienne en bronze.
Appartenant à Mme Reinach-Goujon.

315. LE LION AU CAÏMAN.

Epreuve ancienne en bronze.
Appartenant à Mme Reinach-Goujon.

CHAMPMARTIN (1797-1883)

316. PORTRAIT DE CHAMPMARTIN ET DE M. VÉE.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Appartenant à Mme Vée.

CHARLET (1792-1846)

317. NAPOLÉON A CHEVAL.

Peinture. Haut. 0m71 ; larg. 0m91.
Appartient à Mme Stéphane Piot.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

CHASSERIAU (Théodore) (1819-1853)

318. CAVALIERS ARABES.
Peinture. Haut. 0m40 ; larg. 0m50.
Appartient à Mme Stéphane Piot.

COURBET (Gustave) (1819-1877)

319. TÊTE DE CHEVREUIL.
Peinture.
Appartient à M. le Baron Gourgaud.

DECAMPS (A.-G.) (1803-1860)

320. GUERRIERS AU REPOS DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX.
Peinture. Haut. 0m49 ; larg. 0m55.
Appartient à M. Harteloup.

321. COMBAT DE CAVALIERS TURCS.
Sépia. Haut. 0m22 ; larg. 0m295.
Vente Decamps.
Appartient à Mme Ch. Cavillier.

DELACROIX Eugène (1798-1863)

322 BUSTE DE VIEILLARD.
Peinture.
Appartient à M. E. Azam.

323. ETUDE DE CASQUE, COTTE DE MAILLES ET CUIRASSE.
Peinture. Haut. 0m46 ; larg. 0m55.
Vente Delacroix (1864).
Collection T....

324. LE CADAVRE ET LES TROIS JEUNES HOMMES (vers 1820-1822).
Aquarelle. Haut. 0m15 ; larg. 0m18.
Vente Delacroix.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts (1885).
Vente Henri Rouart (1913).
Appartient à M. Pierre Dubaut.

325. ETUDE DE CHEVAL (étalon alezan lavé).
Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.
Appartient à M. le marquis de Balleroy.

326. ETUDE DE CHEVAL.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. le marquis de Ballerey.

ALFRED DE DREUX (1818-1860)

327. LE REPOS PENDANT LA PROMENADE.

Un lad, assis, tient en main deux chevaux, dont l'un porte une couverture.

Peinture. Haut. 0m91 ; larg. 0m72.

Appartient à Mme Ch. Cuvillier.

328. CAVALIERS A LA PROMENADE.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. André de Fouquières.

329. CHEVAUX AU GALOP.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. André de Fouquières.

330. UNE ÉLÉGANTE.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. André Fouquières.

GASSIES (17..-18..)

331. SCÈNES DE LA GARDE NATIONALE.

Dans l'une, on reconnaît le portrait d'artistes de l'époque.

Deux esquisses pour des peintures conservées au Musée de Versailles. Panneaux. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. Gassies.

LALAISSE (Hippolyte)

332. ETUDE DE CHEVAL.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient à M. le comte du Passage.

BARON GROS (1771-1835)

333. PORTRAIT D'UN GÉNÉRAL.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Appartient au Musée d'Orléans.

334. CAVALIERS ORIENTAUX.

Plusieurs croquis à la plume et au crayon sur la même feuille. Haut. 0m235 ; larg. 0m185.

Vente du peintre Dulestre, élève de Gros.

Appartient à M. Pierre Dubaut.

RAFFET (Auguste) (1804-1860)

335. TÊTES DE CHEVAL BAI TACHÉES DE BLANC.

Peinture. Haut. 0m00 ; larg. 0m00.

Vente Raffet.

Appartient à M. Henri Cain.

336. LA REVUE NOCTURNE.

Lithographie.

Appartient à M. Gaboriaud.

REGNAULT (Henri) (1843-1871)

337. TÊTE DE SOLDAT MORT AU VAL-DE-GRACE.

Cette étude, de grandeur naturelle, a servi pour *La Mise au tombeau*. Haut. 0m36 ; larg. 0m24.

Vente de l'atelier Clairin.

Collection T...

91.700. — Imp. de la Bourse de Commerce (E. Fuzat, Imp.), 33, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

GETTY RESEARCH INSTITUTE LIBRARY